

شعر

قاسم حداد

ثلاثون بحراً للفرق



براعات
المنوسكه

ثلاثون بحراً للفرق

حقوق النسخ والتأليف © ٢٠١٧ منشورات المتوسط - إيطاليا.
جميع الحقوق محفوظة. لا يُسمح بنسخ أو استعمال أو إعادة إصدار أي جزء من
هذا الكتاب سواء ورقياً أو إلكترونياً أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي
شكل من الأشكال، دون إذن خطي من الناشر. ويجوز استخدامه لأغراض تعليمية أو
لإصدار كتب موجهة إلى ضعيفي البصر أو فاقدية شريطة إعلام الدار. تستثنى أيضاً
الاقتباسات القصيرة المستخدمة في عرض الكتاب.

Thalathuna Bahran Lelg'araq by "Qassim Haddad"
Arabic copyright © 2017 by Almutawassit Books.

المؤلف: قاسم حداد عنوان الكتاب: ثلاثون بحراً للغرق
الطبعة الأولى: ٢٠١٧.
تصميم الغلاف والإخراج الفني: الناصري

ISBN: 978-88-99687-96-0



منشورات المتوسط

ميلانو / إيطاليا / العنوان البريدي:

Alzaia Naviglio Pavese. 120 / 20142 Milano / Italia

العراق / بغداد / شارع المتنبي / محلة جديد حسن باشا / ص.ب 55204.

www.almutawassit.org / info@almutawassit.org

قاسم حداد

ثلاثون بحراً للفرق



براءات
المتوسط

إهداء

مهيار

وهبته شكل الأنهار

منحته اسم الأعمار

وقلبت له أذهب واربم شباك العدوينة

على كائنات، لا تأسرها غير العدوينة.

إليه

إلى أبني وصديقي مهيار

أهدي هذا الكتاب.

اسمع، يا «آرثر»

تُحيّة إلى عبد الرحمن النعيمي

١

مُندلعاً في يقظةٍ مشتهاةٍ
في كوكبٍ جارٍ
ترخي ثقتك في أدلاءٍ مدجّجين بقناديلٍ خامدةٍ
متكناً على طرفِ التّختِ الباردِ
راصداً بأحداقك المذعورةِ
قلوعاً مرميّةً على الرّملِ
ظناً أنها المدُّ العّالي.

٢

كيف تُريدُ لنا أن نُصدّقَ انتظارك؟
كيف لنُصوّبك المختومة بعاجِ عظامنا
أن تقرأ لنا الطّالع،
فيما تصقلُ لك تاجاً، ترثه كلّ صباحٍ
مثل تاريخٍ يتفاقمُ في كوابيسِ ليلنا التّائه؟

طاش بنا العقلُ المجنونُ، وأنتَ في عرشِكَ،
 تنتظرُكَ حُشودُ أحشائنا، لتمتحنكَ بالعجلات،
 وصَريحُ الحديدِ في عظامِ كواجلنا
 ها أنتَ تُبالِغُ في التَّحديقِ
 كلما عَبَرَ أمامَكَ شَخْصٌ مأخوذٌ
 يستفحل الوَهْمُ في كيانه،
 شَخْصٌ يتهاوى،
 يتشبَّثُ بتلابيبِ شَخْصٍ يتلاشى
 نَطُوفُ به في قَفِيرَةِ القمحِ
 رَجَاءٌ أَنْ تَنْهَضَ الْمُعْجِرَةُ في أعضائه
 نُودِّي لَهُ صَلَاةٌ
 يَرْتَجُّ لَهَا الْمُلْكُ وَالْمَمْلَكَةُ.
 يَصْطَلِفُ الْمَوْتَى جَمْعًا جَمْعًا
 يَتَدافَعُ الْفُقَرَاءُ وَالْخَرَّافُونَ وطُهَاةُ الْعَرَائِضِ
 وَأَنْتَ فِي الْغَيْبُوبَةِ وَالْغَيِّ،
 يُحِيطُ بِقَصْرِكَ تَسْعُونَ خَطِيبًا، يَمْتَدِّحُونَ رَحْمَةَ الْمَوْتِ
 لِكَيْ يَتَرْتَّبَ، وَيَمْنَحَكَ الْوَقْتُ
 لِتُخْرِجَ مِنْ جِسْرِ مَنْخُورٍ
 يَعْبرُهُ الْجَوْعَى بِنِصْفِ رَغِيفٍ
 وَضَرَائِبِ نَهَبٍ وَتِسْعَةِ قَتْلَى.

٤

لَيْتَكَ تَسْمَعُ نَحِيبَ الْأَحْبَابِ
وَرَاءَ الْبَابِ.

٥

أَصْلَابُكَ تَظُنُّ بِنَا،
فَتَرَيْتُ فِي خَجَلِ الْوَحْشِ
وَأَتْرَكَ لِحَدِيدِ الْمَعْنَى
يُوقِظُ لَيْلَ نَدَامَاكَ.

٦

بَالِغَتْ فِي صَقْلِ السَّيْفِ بِشَهْوَةِ الْحَجَرِ
ضَاهَيْتِ الصَّخْرَ بِقَلْبِكَ
فَاخْتَلَطَ عَلَيْكَ الْعَدْلُ بِطَيْشِ الْمُلْكِ
هَلْ أَنْتَ الْحَرْبُ عَلَى شَعْبِكَ؟
أَمْ أَنْتَ السَّلْمُ عَلَيْهِ؟

٧

لَيْسَ لَدَيْكَ مِنَ الْوَقْتِ لِتَأْنِيْبِ دُعَاءِ النَّدَمِ
فُرْسَانُكَ الْمُؤْجَلُونَ يَنْتَظِرُونَكَ عَلَى مَشَارِفِ الْجِبَلِ
يَنْتَظِرُونَ انْحِدَارَكَ مُنْجَرِفًا، لِتَأْخُذَ مَكَانَكَ فِي طَلِيعَتِهِمْ
يَذْهَبُونَ إِلَيْكَ

مِثْلَ الْحَجِّ
 مِثْلَ الْحَلَمِ إِلَى النَّوْمِ،
 إِلَيْكَ
 إِلَيْكَ
 لَتَذْهَبَ بِهِمْ فِي دَرْسِ الْيَقِظَةِ
 لِرَعِيلٍ أَمَعَنَ فِي التَّيِّهِ
 وَأَفْرَطَ فِي الْحَسْرَةِ،
 مَا كَانَ لَكَ أَنْ تَتَأَخَّرَ عَنْ قَلْبِي الْقَلْبِ
 فِي مَهَامِيزِ فُرْسَانِكَ الْمُنْذُورِينَ لِفَقْدِكَ
 جَسُورُونَ بِكَ
 وَيُذَرِّكُونَكَ بِالْحُبِّ أَكْثَرَ مِمَّا تَتْرُكُهُمْ فِي الضَّغَائِنِ،
 مُرِيدُونَكَ يُرِيدُونَكَ،
 قَرَابِينُهُمْ فِي أَيْدِيهِمْ،
 رَجَاءٌ أَنْ تَبْرَأَ مِنَ الضَّرِّ
 رَجَاءٌ أَنْ تَنْهَضَ بِتَاجِكَ الصَّحِيحِ نَحْوَ مَدَارِجِ خَيْلِهِمْ،
 يَسْتَلُونَكَ مِثْلَ سَيْفٍ سَعِيدٍ فِي الْمُبَارَزَاتِ
 يُعَالِجُونَ بِكَ جِرَاحَهُمْ
 وَيَجْرَحُونَ بِكَ أَوْهَامَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ.

٨

كِتَابُ جَيْشِكَ الْعَاطِلِ تَغَبَّتْ بِنَا
 بِلا بَصِيرَةٍ، وَلَا مَجْدٍ
 فَقُلْ لَهُمْ،
 أُولَئِكَ الَّذِينَ بِالْعُوءِ فِي الْخَطَا

من شُرْفَةِ الْقَصْرِ حَتَّى حَدِيقَةِ الْحَصْنِ،
يَفْرَعُونَ مِنْ حَصَاةِ الْجَرَسِ
يُنَافِحُونَ فِي بَهْوِ الْأَرْضِ
مُنْخَرِطِينَ فِي التَّدْوِينِ
يَسْتَغْلِقُ عَلَيْهِمُ الْمَعْنَى
وَتَخُونُهُمُ الدَّلَالَةُ
وَيَشُطُّ التَّفْسِيرُ بِهِمْ.
قُلْ لَهُمْ
بِعَيْنَيْكَ الْمُغْرُورَتَيْنِ فِي تَضَرُّعِ الْأَوْجِ
عَيْنَيْنِ يَعْرِضُ عَلَيْهِمَا الْبُكَاءُ.

قُلْ لَهُمْ
أَنْ يَكْفُوا عَنْ هَنْدَسَةِ الْكَارِثَةِ وَأَرْشِيفِ السُّلَالَةِ

قُلْ لَهُمْ
أَنْ يَكْبَحُوا كَلَامَهُمُ الْفَاحِشَ مُتَذَرِّعِينَ بِالصَّلَاةِ
فِي مُنْعَطَفَاتِ الْكَغَبِ الْهَشِّ
فَيَبْدُوُوا فِي إِطْلَاقِ فَرَسِ الشَّهْوَةِ
وَشَجَاعَةِ الْمَوْجِ.

هَلْ تَنْسَى أَنْخَابَكَ مَعَهُمْ سَاعَةَ الْكَوَاكِبِ
فِي مَا كَانَتْ الشَّمْسُ تَسْتَرِيحُ قَبْلَ الْفَجْرِ،

فِيما الطُّفْلُ فِي العائِلَةِ
فِيما النِّعْمَةُ تَرَفُّ الوَقْتُ
فِيما الدَّعَاةُ يَتَهَجَّوْنَ القُرَى
فِيما المَعْجَمُ تَجْهَلُ
فِيما الضَّجِيجُ يَطْفَى
فِيما الكِتَابُ فِي الوَحْشَةِ
فِيما النَّاسُ فِي التَّجْرِيةِ
والْحِكْمَةُ فِي العَدْلِ؟

١٠

الآن،

تَطْوِي طَاوِلَتَكَ المُسْتَدِيرَةَ
وَتَصْقُلُ خَوَاصِرَ خَيْلِكَ بِأَكْثَرِ المَهَامِيزِ جَسَارَةً
وَتُطْلِقُ نَشِيدَ الصَّخْرَاءِ لِبَحَارَةِ فِي السُّفَرِ،
وَنِسَاءٍ فِي البَيْتِ.
لَكِنْ، مَنْ يُصْغِي إِلَيْكَ، وَأَنْتَ تَجْهَلُ سُورَةَ السِّدِّيمِ
وَتَنْسَى فَهْرَسَ الْأَسَاطِيرِ؟
تَخْرُجُ مُدَجَّجًا بِالقَوَائِينِ
لِتُقْنَعَ شَعْبًا، أَرْهَقَتْهُ الإِقَامَةُ فِي سِجْنِ الْبَحْرِ،
لِكَيْ يَقْبَلَ قَيْدَ الْأَرْضِ،
شَعْبًا، أَمْضَتْهُ حُمُوضَةُ الْعَطَشِ
شَعْبًا شَطَّ بِهِ الْوَهْمُ
وَشَطَرَتْهُ الْأَوْهَامُ.

الآن،

فِيمَا تَطْوِي عِبَاءَ تَكَ الْكَالِحَةِ
مُسْتَدِيرًا نَحْوَ عَرْشِكَ الْوَشِيكِ
لَا تَنْظُنَّ أَنَّ سُيُوفَ فُرْسَانِكَ الْمَصْفُوفَةَ بِالْمُبَارَزَاتِ
كَافِيَةٌ لِتَرْوِيضِ شَكِيمَةِ شَعْبٍ، خَصَّهُ اللَّهُ بِالْبَحْرِ.

١١

ثُمَّةً فَارِسٍ وَاحِدٌ
كَفِيلٌ بِرَسْمِ وَرْدَةِ سَوْدَاءَ عَلَى كَتِفِكَ،
يُعِيدُ تَنْظِيمَ حَرَكَةِ الطَّبِيعَةِ
وَيَمْنَحُ الْخَيْلَ أَسْمَاءَ النَّاسِ،
فَتَحْسِسِ النَّدْبَ النَّافِرَ فِي زُنْدِكَ
حَرًّا أَطْرَافَكَ مِنْ وَهْمِ الْإِرْثِ.

١٢

هَلْ أَنْتَ مَلِكٌ؟ أَمْ سَمَاءٌ؟
لِكِي تَنْسِي فُرْسَانَكَ فِي غَنِمَةِ أَحْلَامِهِمُ الْعَابِرَةِ،
وَتَعْقِلُ عَنْ مَعَاجِمِ الْوَعْدِ فِي طَلِيعَةِ عَهْدِكَ؟
لَيْسَ لِشَعْبِكَ أَنْ يَتَأَرْجَحَ مِثْلَكَ
بَيْنَ صُكُوكِ الْمِحْرَابِ
وَنُصُوصِ مِيثَاقِكَ
مِيثَاقُ رَفَعَتِهِ صَارِيَّةً فِي زُرْقَةِ السَّفَرِ.

أَطْلُقْ رِبَاطَ بَغَالِكَ
تَخَفُّفٍ مِنْ أَدْوَاتِ الْحَرْبِ
ارْخِ لِنَجَّارِكَ، كَيْ لَا يَتِيَهُ بِهِمْ خَشَبُ السَّيْنَمِ فِي الْيَمِّ،
فَمَقَاعِدُكَ لَا تُحْصَى
وَالْتُّخْتُ الْمَنْخُورُ يَضِيعُ بِنَا.

نِسَاؤُكَ الْمَذْعُورَاتُ لِقِرْطِ الْوَحْشَةِ
لَمْ يَبْقَ لَهُنَّ بَعْدَ الْغُرْبَةِ غَيْرُ الْمَنْقَى
لَيْسَ فِي الْبَيْتِ غَيْرُ انْتِظَارٍ قَادِحٍ
وَدُبَالُهُ خَيْطٌ مَعْقُودٌ فِي الرَّسْغِ الْمَرْضُوضِ.

ثَمَّةُ نِسَاءٍ
رَبِيزَ الْأَحْجَارِ فِي مُهَوِّدِهِنَّ
لِئَلَا يَشْعُرَ الرِّجَالُ بِالْوَحْشَةِ
لِئَلَا يُصَابَ الْأَطْفَالُ بِالْوَحْدَةِ،
نِسَاءٌ رَافِقْنَ الْبَحْرَ فِي مَدِّهِ الْأَعْلَى
لِكَيْ يَسْتَمْهِلَنَّهُ فِي السَّوَاوِلِ
وَيَسْتَفْرِدْنَ بِهِ فِي رَذَّةِ النَّوْمِ
يَغْسِلْنَ الْأَوَانِي بِقَيْضِهِ
وَيَذْهَبْنَ أَعْضَاءَ رِجَالِهِنَّ بِسُورَةِ الْقَضْبِ،

بَحْرٌ يَدْخُرُ الدَّمَغَ لَهُنَّ
سَاعَةً يَنْجَرِفُ الرِّجَالُ مِنْ جَرَفِ الْجَبَلِ
مُلْتَحِقِينَ بِجَيْشِكَ الْمُتَعَثِّرِ بِمُسْتَهْيَاتِ الْقُرَى
وَسَقَطِ السُّبُلِ الْمَنْهُوبَةِ.

١٦

نِسَاءُ خَفِيفَاتُ الْقَلْبِ ثَقِيلَاتُ الْحُجَّةِ
كَلَّمَا لَمْخَنَ دَمْعَتُكَ الْأَخِيرَةَ فِي مُقْلَتَيْكَ السَّاهِمَتَيْنِ
طَفَقْنَ فِي مَطَرٍ يَفِيزُ عَلَى الرَّأْسِ
فَيَبْدَأُ جُنُونََ الْفَقْدِ.

١٧

نِسَاءُ
انْتَهَيْنَ تَوًّا مِنْ تَدْرِيبِ الْمَوْجِ عَلَى الْعَرَقِ
وَالطَّيْرِ عَلَى الْأَوْجِ
نِسَاؤُكَ الْوَحِيدَاتُ فِي اللَّيْلِ
مَنْ سَيَذُرُكَ أَخْلَامَهُنَّ الْمَعْدُورَةَ،
وَأَنْتَ مُنْخَرِطٌ فِي رَغَبَاتِكَ الْمَكْبُوتَةِ
مُنْشَغِلٌ بِدِمَائَةِ الْخَيْلِ؟

١٨

نِسَاءُ أَعْلَى مِنْ يَدِكَ

لَنْ تَلْمَسَهُنَّ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ الضَّوءَ فِي كَلِمَاتِكَ
لَنْ تَطَالَ الْخِيطُ الْمَنْسُولُ مِنْ أَذْيَالِهِنَّ
وَأَنْتَ فِي آلَةِ الْحَرَسِ
تَعْتَرُّ بِرُجَاكِ الثَّمَلِ.

١٩

هَلْ تَسْمَعُ فَهْقَهَةَ الْمَوْتَى
وَهُمْ يَتَنَاقَبُونَ عَلَى أَعْنَةِ خَيْلِكَ،
يُؤَيِّدُونَ رِكَابَكَ فِي لَيْلِ الْخَرَائِطِ
يُعَوِّثُكَ بِالْمِسْكِ الطَّازِحِ
وَالْعَنْبَرِ النَّيِّ،
يُمَسِّدُونَ سُرُوجَكَ بِلِحَاهِمِ الدَّبِيعَةِ
وَيَفْتَحُونَ مَسَارِبَ الْعَتَمَةِ أَمَامَ دَوَابِّكَ الْمَأْمُورَةِ؟
تَصَاعِدُ ضَحَكَاتُهُمُ الشَّيْطَانِيَّةُ
مُنْشِدِينَ لَكَ الْمَنَادِبَ فِي شَكْلِ صَلَاةِ الْمَوْتَى،
هَلْ تَسْمَعُ؟

٢٠

يَسْخَذُونَ كَوَاجِلَهُمْ بِخَوَاصِرِ خَيْلِكَ
يَنْتَبِهُونَ،
يَنْهَبُونَ،
وَيَنْتَابُهُمُ النَّصْرُ:
«مَنْ أَحْسَنَ الْوَفَادَةَ، نَالَ الرِّفَادَةَ»

هَذَا وَقْتُكَ،
 فَأَعْمِدْ سَيْفَكَ
 اْمْنَحْنَا نِعْمَةً أَنْ نَسْمَعَ نَشِيدَكَ الْجَدِيدَ
 وَنَنْسَى مَا يَجْعَلُكَ مَلِيكًا، يَتَذَكَّرُ أَسْلَافًا يَنْسُونَ،
 يُخَيِّطُنَا
 وَيُؤْجِلُنَا
 وَيَقَايِضُ أَخْطَاءَ الْعُمْرِ بِنَا.

أَطْلِقْ خَيْلَكَ
 عَبْرَ أَرْقَةِ هَذَا الرَّيْفِ الْمَهْدُورِ،
 دَعْنَا نَنْسَاكَ قَلِيلًا
 نَنْصَحُ حُمَاهُ عَرْشِكَ
 كَيْ يَتُوبُوا عَنِ الْإِلْحَادِ
 وَيَكْفُفُوا عَنِ السَّعْيِ
 بِأَجْنَحَةٍ، تَشْهَقُ فِي اللَّيْلِ، بِلا قَتْوَى
 نَنْسَاكَ قَلِيلًا، كَيْ تَتَذَكَّرَ.

لَسْنَا رَعَايَاكَ
 وَنُوشِكَ أَنْ نَسَامَ مِنْكَ

وَأَنْتَ تَمُدُّ الْمَدَى لِلصَّدى
تُبَالِغُ فِي ثِقَتِكَ بِصَبْرِنَا عَلَيْكَ،
لَنْ نَدْخُلَ حُرُوبَكَ
لَا نُصْغِي لِطُغْيَانِ الْفِتْوَى
وَأُصُولِي الْحَانَاتِ
مَبْعُوثِي إِلَهٍ، لَا يَعْرِفَهُمْ.

٢٤

لَسْتُ إِلَهًا
لَسْنَا عَيْنِدًا.

٢٥

لِأَقْدَامِنَا أَجْنَحَةٌ تَكْفِي
وَطِينُنَا بِلَا حُدُودٍ.

٢٦

لَدِينَا أَطْفَالٌ، نَخْشَى عَلَيْهِم سَطْوَةَ الْكُتُبِ
وَالْكَتَائِبِ.

٢٧

كُلُّ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ قَوْلُهُ

تَقُولُهُ الْآنَ
حَيْثُ الْعَرَبَاتُ الْمَكْنُوزَةُ
مَسْدُودَةٌ عَلَى مُطَهَمَاتِكَ الْأَصِيلَاتِ.
تَقُولُهُ الْآنَ
تَقُولُهُ حَيْثُ يَنَالُ فُرْسَانُكَ حِصَّةَ عَتَادِهِمُ الْمُهْمَلِ
لَيْسَ ثَمَّةَ احْتِمَالٍ لِلخَطَا
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمُ الصَّكُّ،
بَيْنَكُمْ مَا يُوقِظُ الْحَجَرَ فِي حُضَنِ الْجَبَلِ
يَقْطِفُ النَّارَ فِي الْقَلْبِ
فَقُلْ مَا تَقُولُهُ الْآنَ
قَبْلَ أَنْ تَخْتَلِطَ عَلَيْكَ شُرْفَةُ الْقَبْرِ بِوَحْشَةِ الْقَصْرِ
فَلَا تَعْرِفُ
أَيُّهُمَا لَكَ، وَأَيُّهُمَا عَلَيْكَ
قُلْ مَا تَقُولُهُ الْآنَ.

٢٨

قُلْهُ الْآنَ
فِيمَا تَخْرُجُ مِنْ وَهْدَتِكَ
قُلْهُ،
صَوْتُكَ يَجْعَلُ كَلِمَاتِكَ حَيَّةً وَقَادِرَةً،
فَلَا تَتَشَغَلْ بِعَقْلَةِ الصَّلَاةِ عَنْ يَقْظَةِ الْعَمَلِ.

يَخْرَمُونَ أَرْضَكَ بِالْهُجُومِ وَالْجِسْرِ الْمَكْسُورِ
 غُرَاةً يَسْتَنْفِرُونَكَ لِلطُّفْسِ وَالتَّضَارِسِ
 فَأَخْطَفَ سِلَاحَكَ مِنَ الْعَدُوِّ
 ابْتِكْرَهُ، وَاصْفُلْ بِهِ الرِّسَائِلَ،
 يَسْمَعُ فُرْسَانُكَ الْكَلَامَ كُلَّمَا قُلْتَ
 وَيَفْهَمُونَكَ كُلَّمَا سَعَيْتَ.

انْهَضْ مِنْ تَحْتِ الْحُكْمِ
 انْهَضْ مِنْ بَيَاضِ السُّرِيرِ
 مِنْ سَدِيمِكَ
 وَافْتَحْ سَرِيرَتَكَ،
 فَرَسُكَ الْبَيَاضُ فِي الْوَعْدِ
 بَيَاضٌ مِثْلَ الْيَقْظَةِ فِي خُرْمِسِ النَّاسِ.
 انْهَضْ مِنْ تَحْتِكَ
 اسْتَدِرْ بِكَعْبِكَ الصُّلْدِ
 وَانْحَدِرْ نَحْوَ فُرْسَانِكَ الْمُنتَظِرِينَ
 لَا نَجَاةَ لَهُمْ بِدُونِكَ
 وَلَا نَجَاةَ لَكَ وَحْدَكَ.

تنهّدات حارسِ الحُلم

١

كائناتٌ تَنفّسُ الصُّعداءَ،
وتكتشفُ في حركةِ الكونِ جمالاً مُوجِلاً
كلّما تيسَّرَ لها عُضْوٌ في شهقةِ الريحِ
تترَبِّ الأيائلُ أعناقها بوزْدَةِ الرَّعْفَرانِ،
مُباغِتةً،
باحثةً عن جذرِ الصَّوتِ
وشعرتُ بدبيبِ النَّيرِكِ تَحْتَ أَظلافِها.
تَسْمَعُ الصَّوتَ الجَسُورَ الصَّادِرَ من القلبِ
فتأخُذه القلوبُ قاطبةً.

ثمّةُ نداءٍ غَيْرُ مألُوفٍ
يتصاعَدُ كِبُخارِ بُركانٍ مَنسِيٍّ
مُنسَرِباً في فضاءٍ شاسِعٍ،
فَيَضُ غامرٌ يَتَلَطَّمُ
مُخْتَلِطاً بِحَبَّاتِ الرَّمْلِ المُثَالَةِ كَرِثْبِقٍ مِغْناجٍ.

أجسادُ غُضّةٍ تَنضَحُ بَرَاءةً،

مَشْعُوفَةٌ بِالْأُفُقِ
تَمْرُحُ عَلَى مِغْدِنٍ فِي النَّارِ
وَتُحْسِنُ الْبَوَحَ
مِثْلَ بَهْجَةِ الذَّهَبِ
تَحْتَ طَرِيقِ رَيْبٍ مِنْ حَنَانِ الْحَدِيدِ.

٢

مَنْ يَجْرُؤُ؟!
كَأَنَّ الْكَائِنَ الْأَعْظَمَ قَدْ انْبَثَقَ بَعْتُهُ
يَهُمُّ أَنْ يَقُولَ شَيْئاً
وَفِيمَا أَخَذَتْ الْآيَاتُ تَضَعُ الصَّوْتُ
عَلَى دَوْرَةِ الدَّمِ،
وَالْعَصَلَاتُ يَنْتَابُهَا عَاجُ الْعَقْلِ وَفَرَعُ الْقَلْبِ،
فَتَحْتَدِمُ الْكَائِنَاتُ
مُتَدَافِعَةً فِي مَدَاخِلَ لَا مَرِّيَّةَ،
لَا تُذَرِّكُ
مَا إِذَا كَانَتْ تَهْمُ بِالْخُرُوجِ مِنْ مَكَانٍ أَمْ الدُّخُولِ فِيهِ،
وَفِي لَحْظَةٍ تَقَاطَعُ بُرْجُ الْوَلَعِ بِبُرْجِ النِّسْيَانِ
نَهَضَتِ الْكَائِنَاتُ وَهِيَ تَخْلَعُ قُمْصَانًا مُضْمَخَةً بِالصَّهْدِ
وَجَسَارَةِ الطَّرِيقِ الْمَشْحُونِ بِالْوَفَاءِ.
التَّفَتِ الْكَائِنُ لِيرَى الْعُبَارِ الْمُنَارِ فِي مَوَاقِعِ حُلْمِهِ،
هَمْ أَنْ يَقُولَ الْكَلَامَ، فَسَبَقَتْهُ الْكِتَابَةُ،
وَطَفِقَ سِرْبٌ زَهِيْفٌ مِنَ الْفَرَاشَاتِ يَتَعَلَّقُ بِرِشَاقَةِ الْهَوَاءِ

فتضحكُ شمسُ، تُوشِكُ على الاكتمالِ مثلُ برتقالةٍ في صيفِ النارِ،
شمسُ تهطلُ

كَمَنْ يَمْسَحُ رُجَاةَ الْقِنْدِيلِ بِرِداءِ الْإلهة.

يا الله،

ارأفِ بأيائِكَ المَهْدُورَةِ،

وافسحْ لها مَكاناً في الكتابِ.

٤

وَضَعَ شَخْصٌ عَيْنَيْهِ فِي بَيَاضِ كِتَابٍ،

لا لِيَرَى،

لا لِيَقْرَأَ،

لكنْ، لِيَلْتَمِ النَّصُّ بِسَوَادِ عَيْنَيْهِ

وَيَمْتَحَ دِفْئاً لِكَلِمَاتٍ

تَعْرِغَرُ بِهَا حُلْمُهُ فِي وَرْدَةِ الْجُنُونِ.

٥

سَمِعَ النَّحِيبَ،

سَمِعَ قَهْقَهَةَ أَطْفَالٍ، يَتَصَاعَدُونَ مِنْ نَوْمٍ كَثِيفٍ،

سَمِعَ الْحُرُوفَ تَقْرَأُ الْمَعْنَى، وَتَهْطُلُ دَمْعاً

سَمِعَ الْعَيْمَةَ الشَّفِيفَةَ تَمُرُّ بَيْنَ صَدْعَيْهِ، وَرَغَبَ وَرَقٍ يَجْهَشُ،

سَمِعَ وَخْشاً أَعْمَى،

فَمَالَ بِعُنُقِهِ الْمُتَعَبَةَ، لِيَنَالَ قِسْطاً مِنْ رَاحَةِ الْقَلْبِ عَلَى أَرِيكَتِهِ.

عَيْنَاهُ مُشْرِعَتَانِ
 مِثْلَ ذَنْبٍ يَتَدَرَّبُ عَلَى النَّوْمِ
 فِي مَشَارِفِ الْعَابَةِ،
 أَيْقَظُهُ ضَوْءُ قِنْدِيلٍ شَاحِبٍ، يَتَأَرْجَحُ
 كَمَنْ يُضَلُّ فِتْنَةً، يَقْرُونَ مِنْ جِهَةٍ
 يَبْحَثُونَ عَنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

رَفَعَ رَأْسَهُ الْمُتَعَبَةُ
 لِيَلْمَحَ تِلْكَ الْمَرْأَةَ
 ذَاتَ الْوِشَاحِ الْأَصْفَرِ
 تَحْمِلُ قِنْدِيلَهَا، وَتَهْدِي الظَّلَامَ
 لِيَهْجَعَ بَاكِرًا.

سَمِعَهَا تَهْمِسُ لِكَاثِنٍ غَيْرِ مَرْتِيٍّ:
 يَتْرُكُونَكَ، لِكَيْ تَنْسَى،
 يَنْسُونَكَ
 وَأَنْتَ حَدِيدُهُمْ عَلَى جَسَدِكَ.

تَخْتَبِرُ قِدْرَتَكَ عَلَى النَّسِيَانِ
 لِكَيْ يَقِفُوا فِي ذَاكِرتِكَ،
 تُخَفُّ مِنَ الْوَهْمِ عَنْ كَاهِلِكَ،
 يَنْسُونَكَ،
 تُدَرِّبُ ذَاكِرتَكَ عَلَى النَّسِيَانِ.

وقبل أن يستدير، لكي يستطلع الطريق،
طوى كتابه المطروح على الحلم،
وطفق يحنو بأصابعه على حبر الصفحات ورقة بعد ورقة،
بهوادة من يقرأ الوصية،
والنص في التريل.

ماء ثقيل يتسرب في تلافيف أصابعه،
ثمة أخبار تريد امرأة البيت أن تقولها للماة في ظلام المكان،
غير أنها لا تريد أن يكون ذلك عن طريق الكلام.

تعرف فصاحة الصمت وورثته،
الإصغاء، ومثته.
للمرأة صمت فادح
اعتادت أن تخاطب به ناس المكان والوقت.

- هل أنت سادس الفكر؟
- لا، أنا حارس الحلم.

ناحية «حانة الذئب»^(*)

١

بَعْتُهُ،
هذه عُزْفَةُ الْكَوْنِ مُسْرَعَةٌ
وَأَنَا نَجْمَةٌ فَارِغَةٌ.

٢

تَحْتَ عَيْنَيْنِ غَامِضَتَيْنِ
تَهَجَّيْتُ غَيْمًا صَدِيقًا،
شُرْفَتَانِ عَلَى جَنَّةِ اللَّهِ
تَارِيخُنَا الْمُسْتَتَارِ
وَأَرْجُو حَةً فِي انْكِسَارِ الْهَوَاءِ،
عَيْنَانِ تَسْتَعْصِيَانِ عَلَى النَّصِّ
مَبْذُولَتَانِ لِتَأْوِيلِنَا
وَمَنْدُورَتَانِ لِمَاءِ وَنَارِ
كَانَ الْغِنَاءُ.

(*) حانة قديمة، تقع في شارع StorkWinkel في برلين، بالقرب من بيت الشاعر عام ٢٠٠٨.

شَجَرُ الْعُزِّي يَحْرُسُنَا،
 بَارِدٌ، وَالْعُصُونُ،
 تُؤْتِي أَخْطَاءَ أَقْدَامِنَا،
 نَتَعَثَّرُ بِالرَّيْحِ،
 نَجَاعِيْدُهَا الْغَائِرَةُ،
 شَجَرُ الثَّلَجِ يَغْفُو عَلَى بَابِنَا
 مِثْلَ أَرْضِيفَةِ يَانِعَةٍ.
 وَتَتَابُنَا شَهْوَةُ الْكَشْفِ
 نُطْلِقُ أَخْلَامَنَا فِي الْجُنُونِ
 وَتَرْتَابُ مِمَّا يُفَسِّرُ أَخْبَارَنَا،
 نَخْتَمِي بِالْمَعَاجِمِ
 مِثْلَ الدَّلَالَاتِ فِي لُغَةٍ ضَائِعَةٍ.

نَفْتَحُ الشَّمْسُ بَوَابَةَ الْغَيْمِ يَوْمَ الْأَحَدِ
 قَبْلُهَا .. لَا أَحَدَ ..
 .. مِثْلُهَا يَنْتَمِي لِلْحَدِيقَةِ
 أَوْ يَخْتَمِي بِالْأَبَدِ.

رَسَمَتِ الطِّفْلَةُ طِفْلَتَهَا

في زجاج الفَرْخِ
وبَكَتْ عندما طَفَقَ العَابِرُونَ
يَمُرُّونَ في عَقْلِهِ
ثُمَّ يَنْسَوْنَ أطفالهم
في رَصِيفِ المَرَحِ.

٦

تَنْتَنِي غَيْمَةٌ على أثرِ العَابِرِينَ
تَنْحَنِي بِالْحَنِينِ الَّذِي يُوقِدُ الذَّاكِرَةَ
مثلما يَبْرُقُ النَّوْمُ بِالْحُلَمِ
مثلما تَنْهَرُ الخُضْرَةُ النَّاطِرَةَ
عَقْلَهُ السَّاهِرِينَ.

٧

يَسْمَعُونَ لَنَا
أَنْ شَخْصًا هُنَا
يَتَرَكُ الوَانَةَ في الظَّهِيرَةِ
كَي يُقْنَعَ الشَّمْسُ بالنَّوْمِ
وَيُضَعُونَ،
أَنْ الخَدِيقَةَ لَيْسَتْ سِوَى فِكْرَةٍ، خَطُّهَا
ذَلِكَ الشَّخْصُ
كَي يَمْدَحَ الشَّمْسَ في تَخْتِهَا.

ثُمَّ مَا يُغَرَّرُ بِالْكَوْكَبِ السَّادِرِ فِي السَّيِّمِ
لَيْلًا يَأْخُذُ مَجْرَاهُ
مِثْلَ حَقٍّ، لَا يُؤْخَذُ مَا خَذَ الْجَدُّ.

لَا تَقُلْ لِلْعُبَارِ
عَنَّاوِينَ أَخْبَارِنَا
لَا تَقُلْ لِلْمَسَاءِ الَّذِي خَلَقْنَا
أَنْ يَتَنَا بَعِيداً سَيَنْتَظِرُ اللَّيْلَ
كَيْ يَسْتَعِيدَ الْغَرِيبَ
وَيَأْخُذَ نَاحِيَةً لِلنَّهَارِ
لَا تَقُلْ لِلَّذِينَ انْتَحُوا يَسْأَلُونَ الْجَوَابَ
أَنْ لِلْحُلُمِ أخطاءُهُ
وَلِلْحُلُمِ أَسْمَاءُهُ
وَلِلْحُلُمِ، لَوْ يَعْرِفُ السَّادِرُونَ،
حُرَّتَهُ الْمُسْتَنَارَ.

تَنْشَأُ امْرَأَةٌ مِثْلَ رَيْفِ الرَّهْرِ
فِي مُنْعَطَفَاتِ الْمَدِينَةِ
تَبْذُرُ الْوَانَ ذَاكِرَتِهَا فِي الْأُرُوقَةِ

وَتَرَزُّعُ الْوَسَائِدِ النَّاعِسَةِ
فِي أَدِيمِ الْيَقْظَةِ
تُنْبَهُ الْعِطْرُ النَّائِمُ، لِكَيْ يَنْهَضَ
وَتَنْهَرُ الْفِضَّةُ عَنِ الشُّكْوَى
وَابْتِكَارِ الذَّرَائِعِ.

امْرَأَةٌ
هِيَ بَرَزْخٌ، يَصِلُ الْوَقْتُ بِالْمَكَانِ
تَقُولُ لِلْكِتَابَةِ سِرُّهَا
وَالنَّصُّ أَنْ يُصْغِيَ لِنَوَاحِ التَّدِيمِ السَّاهِمِ
وَالنَّادِلِ الثَّمَلِ.

١١

عَمِ مَسَاءً، أَيُّهَا الْبَهَارُ
وَاعْمُرْ بِنَفْحَتِكَ السَّاحِرَةَ
مَنْ لَهُ حُظْوَةٌ لَدَيْكَ
أَيْقِظِ الرُّوحَ بِالنَّكْهَةِ
وَاصْقُلْ هَذِهِ الْقَنَانِي الْمُتَرَنِّحَةَ
بِنَبِيذِهَا الْمُنْسِي.

أَيُّهَا الْبَهَارُ الْكَرِيمُ
وَأَنْتَ تَصْرُخُ بِاللَّهَبِ
لَنَلَا يَهْدَا الْعَمَلُ

لا تَنْسَ النَّارَ،
وَأَنْتَ تُوقِظُ الْفِتْنَةَ
كُنِ الرَّمْزَ الْعَامِضَ فِي شَهْوَةِ الشَّفَاهِ
تَهْيَأُ لِلْغَيْمِ
قَبْلَ الْقُبْلَةِ وَبَعْدَهَا،
مِثْلَ جَمْرَةٍ، تُرِيدُ أَنْ تُطْفِئَ شَعْفَهَا
فَتَقُولُ الْجَحِيمَ.

عَمَّ مَسَاءُ
وَكَلَّمَ الْمَبْهُورِينَ بِعِطْرِكَ،
شُعُوبٌ مَذْهُولَةٌ
فِي جُرِّ مَنْسِيَةٍ
فِي مَجْرَةٍ، لَا تَعْرِفُ أَنَّهَا فِي التَّيِّهِ وَالسَّيِّدِيمِ.

١٢

تَضَعُ الْمَرْأَةُ قَضْعَةَ الْعِطْرِ
وَيَرْتَاحُ قَلْبُ
مَنْ التَّعَبَ الْمُرُ،
تَفَاحَةُ حُرَّةٍ، طَلَعَتْ بَعْتَهُ
فِي الْكِتَابِ
كَأَنَّ الطَّرِيقَ،
سَيَاخُذُ دَفْتَرًا فِي التَّلَاشِي
هَنَا،

في الأفاصي
سَيُنْقِذُنَا طَائِرٌ فِي الْحَرِيقِ.

١٣

عَنْمَةٌ فِي كِتَابٍ قَدِيمٍ
مَقَاعِدُهُ الْكَالِحَةُ،
تَسَعُ الْكَاسَ وَالرَّأْسَ
تَنْسَى خَطَايَاكَ
تَغْفُو عَنِ السَّهْوِ
تَقْرَأُ أَعْمَالَكَ الصَّالِحَةَ،
كُلَّمَا ابْتَسَمَ النَّادِلُ الشَّهْمُ
كَيْ يُخْضِرَ الْخَمْرَ لَكَ
قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَكَ.
ضَائِعٌ فِي ظِلَامِ الْكِتَابِ
وَتَخْلُطُ فِي تَعَبِ الْيَوْمِ وَالْبَارِحَةِ.

١٤

أَصْدِقَاءُ تَحْتَدِمُ بِهِمُ السَّجَالَاتُ
تَرْدَحِمُ بِهِمُ الْحَانَةُ،
حَتَّى إِذَا مَا أَوْشَكُوا عَلَى إِصْلَاحِ الْكَوْنِ
طَفَقَتِ الْمَجْرَةُ فِي نَشِيدِ التَّذْمُرِ،
وَتَكْفُلُ الذَّلْبُ بِنَاوِيلِ أَحْلَامِهِمْ.

هناك الذي لي

هناك،

حيثُ فَرَّاشَةُ النِّيرانِ
في قَمِيصِهَا الْأَصْفَرِ النَّظِيفِ

حيثُ يَخْتَبِئُ الْأَرْنبُ وَقَرْنُهُ
في الإِيطِ بِضُوئِهِ الْبَاهِرِ

حيثُ قَنَدَةُ اللَّهِ تَنْتَظِرُ
في غُرْفَةِ الْكَنْزِ الْمَكْنُونِ

حيثُ حَصَّةُ الْعَسَلِ
في شَفَتَيْنِ مُدْرَتَيْنِ عَلَى الْقَوْسِ
كلَّما تَرَكَّتِ النَّحْلَةُ ذَخِيرَتَهَا لَامِتِحَانِ الْعَمَلِ

في السَّرِيرِ الَّذِي يَطِيرُ مِثْلَ هَوْدَجِ الْعَاصِفَةِ
حيثُ جَسَدَانِ مِنَ الْجَمْرِ يَكْتَشِفَانِ الْمُعْجَزَاتِ
وَيَتَذَوَّقَانِ الْخَمْرَةَ الْمُقَدَّسَةَ

فِي سَاقَيْنِ مَحْلُوبَيْنِ مِنَ الْقَمَرِ
حَيْثُ الشَّهْوَةُ الْقَصِيحَةُ طَرِيقُ الشَّهْدِ

هَنَّاكَ .. هَنَّاكَ فِي مَهَبِّ الْجَنَّةِ
حَيْثُ يَفِيضُ الْعَسَلُ الْكَثِيفُ
يَرْكَعُ نَاسِكٌ مَشْبُوقٌ
يَصْقُلُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبٍ وَمَا تَأَخَّرَ
يَتَنَابَهُ التَّرْتُّجُ لِقَرِطِ اللَّهِ
وَيَجْهَشُ فِي بُكَاءٍ مَنْ نَالَهُ الشَّهْوَةُ الْعَفِيفَةُ
يَتَهَدَّجُ فِي خُسُوعٍ مَنْ تَضَرَّعَتْهُ الْإِلَهَةُ.

هَنَّاكَ،
حَيْثُ الشَّهْدُ الْكَرِيمُ
فَضَّةُ الْوَهْجِ
تَطْفُرُ وَتَطْيِشُ وَتَرْقَى
فَتُوشِكُ فَرَّاشَةُ النَّارِ عَلَى حَرِيقِ الْجَسَدِ.

وردة الذئاب

انظر الآن، ماذا فعلت بوردة الذئاب؟
تأجك في شفير الغابة،
لها بك الوهم، وعبست بأخبارك خطيئة الحلم.

تأجرتما بما لا يعطى، وما لا يؤخذ
يتأبها نوم الشهوة ويقظة الهوى
فتنالك طبيعة الباسل
لتفور بئجاة الجنون، ونور الحكمة.

بينكما صمت كثيف
مثل رعد الأعالي
تبادلان الإشارات
مثل أجنة، تبتكر البوح
بينكما الوحش الفاتن
بينكما ما بين النصل والوريد
بينكما خشيعة الققد ولهفة الروح .. بينكما.

تمد ذراع الغريق

فَيَطَالُكَ الْمَوْجُ وَالتِّلْوَقر المَكْنُونُ.

تَحْتَجُّ بِالْمَكَانِ

فَتُصَابُ بِالْوَقْتِ ...

الْوَقْتُ وَالْأَقَاصِي.

انظُرِ الْآنَ، مَاذَا فَعَلْتَ بِوَرْدَةِ الذَّنَابِ
أَنْتَ الَّذِي تَقْمَمُصُّتَ الْحَيَوَانَ وَالطَّيْرَ وَالْعَابَةَ،

أَنْ لَكَ أَنْ تَرْقُلَ بِالْحَرِيرِ وَالنَّيْرَانِ وَرَحْمَةَ الْعَاصِفَةِ.

انظُرِ الْآنَ،

تَاجُكَ تَصْقُلُهُ الْعُيُومُ، وَجَوَاشُكَ ضَحِيَّةُ الْبَهْجَةِ الْخَفِيفَةِ،

كَأَنَّكَ لَمْ تَعْرِفِ الْحُبَّ، وَلَمْ تَنْتَخِبِ النَّبِيذَ،

رُوحٌ فِي التَّرُّجِ، وَجَسَدٌ فِي حَقِيبةِ الْمَرَضِ،

وَرْدَةٌ خَبَّأَتْهَا فِي عُرْقَةِ الْمَلَكَ،

صَارَتْ لَكَ آلهَ الْمَاءِ ،

تَضَعُهَا فِي عُروَةِ الْقَمِيصِ

قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى النَّوْمِ.

هَآ أَنْتَ قَرِينُ الشُّطَايَا مِثْلَ لُغَمٍ يَنْفَجِرُ بَيْنَ يَدَيْكَ

فِي حَضْنِكَ الْمُوحِشِ

فِي الرُّكْنِ الْحَمِيمِ مِنْ جَسَدِكَ الْمُوشِكِ عَلَى الْهَذْيَانِ.

هَآ أَنْتَ تَمْتَدُّ مِنْ شَخْصٍ يَغْتَالُهُ الْعَدُوُّ

وَشَخِصْ تَنْظِرُهُ الْمَرَاثِي،
تَمْتَدُّ مِنْ صَدِيقٍ نَافِرٍ، إِلَى قَرَسٍ تَهْشِلُ
تَضَعُ التَّجَرِبَةُ بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْكَلَامِ.

انْظُرِ الْآنَ، مَاذَا فَعَلْتَ بِوَرْدَةِ الذَّنَابِ.
فِي صَحْرَاءَ مَحْكُومَةٍ بِالنَّسِيَانِ وَبِرَاكِينِ الذَّاكِرَةِ.
أَوْشَكَتَ، إِلَّا قَلِيلًا،
أَشْرَفْتَ، إِلَّا قَلِيلًا،
أَشْفَقْتَ....
لَوْلَا فُسْحَةُ الْيَأْسِ.

تَمَاهَيْتَ عَنْهَا بِالْمُسْتَقْبَلِ، لِتُصَابَ مَعَهَا بِالْحَجَرِ الْكَرِيمِ.
وَعِنْدَمَا كَادَ الْوَقْتُ وَالْمَكَانُ،
تَحَدَّرَ السَّلَالُ عَلَيْكَ فِي الْبُرْهَةِ النَّادِرَةِ،
أَنْتَ الَّذِي تَجَرَّحْتَ حَنْجَرْتُكَ لِقَرْطِ الصَّمْتِ.
أَنْتَ الَّذِي حَمَلْتَ سِرَّكَ فِي مَوْضِعِ الرُّوحِ
نَظَرْتَ إِلَى الشَّرْفَةِ كَمَنْ يَرَى إِلَى الْمُسْتَحِيلِ التَّاسِعِ.
لَا أَنْتَ مِنَ الرَّعِيَّةِ، وَلَا تَطَالُكَ شَرِيعَةُ النَّاسِ
لَكِنَّكَ بِالْعَتَفِ فِي مَدِيحِ الْمَلِكَةِ أَقْلٌ،
وَأَكْثَرُ قَلِيلًا مِنْ نَصِيبِكَ فِي نُزْهَةِ الْقَصْرِ.
وَحِينَ تَمَائَلْتَ لِلْمَوْتِ
وَضَعْتَ يَدَهَا عَلَى قَلْبِكَ الْمُتَنَفِّضِ مَثَلِ نِعْمَةِ الْهَوَاءِ.
فَتَرَأَتْ لَكَ الْجَنَّةُ، وَصَدَّقْتَ أَنَّ لَكَ الرِّيحَ وَالْجَنَاحَ.

لست الفارس،
ولم تكن الفريسة، ولا علة بك غير العشق.
مثل شخص يشحد الكلمة في شرفة الخلق.
يد ممدودة في وحشة الكون.

يدها الكريمة عليك،
وعليك الرحمة،
انظر ماذا فعلت بك وردة الذئاب.

الأغاني الصغيرة للأميرة ذات الخيال

١

هذي هَدَيْتُنَا إِلَيْكَ
ذَرِيعَةُ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَفْقُودِ
نَفَقْدُهَا جُنُونًا
أَوْ نُصَلِّيْهَا ... إِلَيْكَ.

هَدَيْتُنَا
لَكَ تَخُونُ عَلَى بَشَرٍ
بِهَذَا الْكَوْكَبِ الْمَفْقُودِ
أَنْ تَرْفَعَ سَمَاءَكَ عَنْ كَوَاهِلِنَا

تَمَيِّمَتُنَا الْأَخِيرَةَ
طِفْلَةً تَخْطُو عَلَى مَهَلٍ
وَنَفَقْدُهَا ... إِلَيْكَ

٢

مرّة

مَرَّتِ الرِّيحُ، وَاسْتَأْنَسْتَنِي

مَرَّةً

كُنْتُ فِي هَوْدَجٍ
فِي جَنَاحٍ
وَبَالَغْتُ فِي الْأَوْجِ
فَاخْتَالَتِ الْأَرْضُ حَتَّى رَمَتْنِي

مَرَّةً

مَدَّتِ الرِّيحُ نِسْيَانَهَا فِي صَعِيدٍ مِنَ النَّوْمِ
مَنْ يَعْرِفُ الْآنَ تَأْوِيلَهَا؟
رَيْشَةً فِي الْمَهَبِّ
تَذَكَّرْتُهَا ... أَمْ نَسْتَنِي

٣

يَوْمَ انْتَظَرْنَا أَنْ تَعُودِي قَبْلَ خَيْطِ اللَّيْلِ
قَبْلَ النَّوْمِ، لَا يَعْفُو بِكَ
يَا وَرْدَةً تَحْنُو عَلَى الصَّخْرَةِ
مَا لِلْحِجَارَةِ؟
مَا الَّذِي تَنْسَاهُ أَمْ تُفْضِي بِهِ
فِي عَثَمَةِ الْفِكْرَةِ؟
هَلْ تَحْلُمِينَ بِنَجْمَةِ الْغَابَاتِ
فِي وَخْشٍ، يُؤَانِسُكَ؟

تَعَالِي،
فِي انْتِظَارِكَ،
مَنْ لَنَا فِي مُلتَقَانَا يُكْمِلُ السَّهْرَةَ

٤

ماذا تقولُ الْوَحِيدَةُ لِلْغَيْمِ؟
ماذا تقولُ؟
خَضِرَاءُ؟ أَمْ فِضَّةٌ؟
أَمْ رُؤَى فِي النَّهَارِ؟
كَأَنَّ الْأَقُولَ، وَشَيْكَ
كَأَنَّ الْفُرَى الْمُسْتَبَاحَةَ
مَذْهُولَةً تَسْتَجِيرُ
بِأَخِرِ حُرَاسِهَا
بِالْوَحِيدَةِ فِي الْغَيْمِ
بِالْمُسْتَحِيلِ يَرْجُحُ الْأُصُولَ

٥

فِي الْمُنْتَهَى،
فِي شَفِيرِ مِنَ الرَّمْلِ
فِي الشَّمْسِ تَمْدَحُ أَخْبَارَنَا
فِي الْهَزِيعِ الْجَمِيلِ مِنَ الْوَقْتِ
يَنْتَابُنَا الْحُبُّ

تَنْهَضُ أَعْضَاؤُنَا
مِثْلَ عُشْبِ الْأَسَاطِيرِ
تَبْدَأُ فِينَا الْحَيَاةُ
... مِنَ الْمُنْتَهَى

٦

أَثَرُ الشَّخْصِ
يَسْفُ أَمْ يَتَحَاشَى
ذَهَبُ ذَاهِبُ
وَالَّذِي يَخْجُبُ الشَّخْصَ عَنْ شَخْصِهِ
شَبَحُ تَقْمُصْنَا ... أَوْ تَلَاشَى

٧

شَاغِرٌ مَقْعَدُ الْخَلْقِ
تَرَكَّهُ الْعَاشِقَانِ
خَشَبٌ مِنَ الْحُرْنِ النَّحِيلِ
فَائِضُ الْحَسْرَةِ
عَرَسُ تَرْنِكُ
وَلَهُ آيَةٌ فِي الْكِتَابِ.

بَعْدَ دَرَسِ الْحُبِّ
لَمْ يَزَلْ طَارِجًا مِثْلَ حُبِّ الْأَطْفَالِ

مَقْعَدُ يَجْلِسُ وَخَدُهُ
يَبْذُلُ رَحَابَتَهُ الشَّاسِعَةَ
يَسْعُ الطَّبِيعَةَ
تَصْقُلُهُ الرِّيحُ
زَيْنَتُهُ الْفَضَاءُ
شَجَرَةٌ تَسْهَرُ عَلَى حِرَاسَتِهِ
شَاغِرًا رَشِيقًا
وَيَتَرَكُهُ الْعَاشِقَانِ
هَدِيَّةً لِرَاحَةِ الْكَوْنِ
شُرْفَةً الْجَنَّةِ فِي رِعَايَةِ الرِّيحِ

٨

نَامِي،
رُوحِي تَمْوُجُ عَلَى قَمِيصِكَ كَالْهَيَامِ
مُنْسَابَةً،
كَبِدٍ مُحَنَّاةٍ، تُبَدِّدُ لِي ظِلَامِي
لَا أَنْتِ فِي حُلْمٍ
وَلَا فِي شَهْوَةٍ
قُومِي مَعِي
نَهْتَاجُ فِي لَيْلِ النَّهَارِ
كَجَنَّةِ يَوْمِ الْقِيَامِ
صَحْرَاءُ، أَمْ تَهْوِيْدَةُ التَّكْوِينِ
أَمْ مَوْجُ تَهْدِجٍ بِالْكَلامِ

كَلَّمَا تَوَارَيْتُ عَنْهَا تَرَاءْتُ لِقَلْبِي
مَنْحَتْ لَهَا الْأَرْضَ، كَيْ تَنْتَهِي
مَا انْتَهَتْ

بَذَلْتُ لَهَا الْمَاءَ، كَيْ تَرْتَوِي
مَا ارْتَوَتْ

لَهَا اللَّهُ
شَاسِعَةٌ مُشْتَهَاةٌ
لَمَازَا أَتَتْ؟

وَحَدَّهَا الشَّمْسُ
هَذِهِ الطُّفْلَةُ الشَّاهِقَةُ
تَكْشِفُ الظِّلَّ وَقَرِينَهُ

قَلِيلًا قَلِيلًا
لئَلَّا تَخْجُبَ الشَّمْسُ عَنِّي

ضَائِعٌ فِي فَجْكِ الْعَمِيقِ

ثُمَّ لَمْ
تَطْوُحْ رَأْسِي لِفَرْطِ الْيَنَابِيعِ

جَسَدُ شَاسِعٍ
يَجْلِسُ فِي عَرْشِ الرَّمْلِ
وَيُعْلِنُ الذَّهَبَ قِنْدِيلًا لِسَهْرَةِ الْوَقْتِ
يَقُودُ الْحَيَوَانَ لِحَشِيشَةِ الْبَهَاءِ
وَيُضِلُّ النَّاسَ بِمَاءِ الْأَقَاصِيصِ

١٢

تَعَالِ، يَا صَدِيقِي
هَذِهِ طَرِيقُنَا
فَلَا أَحَدٌ يَضِيعُ فِي بَيْتِهِ
الْآخَرُونَ تَائِهُونَ
لَا تُهَمُّ لَيْسُوا نَحْنُ
تَقَدَّمْ، وَلَا تَقَلِّقْ
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ ظِلِّكَ
سَوْفَ يَتَّبَعُكَ

١٣

خَارِجٌ مِنْ ظِلَامِ الطَّرِيقِ
عَيْنَاكَ مَاخُودَتَانِ

وَجَمْرُكَ فِي الرُّوحِ
فِي شَهْوَةِ الانْدِلَاعِ الْمُؤَجَّلِ
فِي زَعْفَرَانِ الْبَرِيقِ
خَارِجٌ لِلْحَرِيقِ

١٤

مَنْ يَسْأَلُ الرَّمْلَ
مُمَعِنًا فِي شَاغِرِ الْمَكَانِ
مِثْلَ زُجَاجٍ يَتَذَكَّرُ مُسْتَقْبَلَهُ قَدْحًا بَعْدَ قَدْحٍ
تَقُولُ لَهُ النَّصِيحَةُ
فَيُقْطَبُ لَكَ الْحَاجِيَيْنِ
مُتَظَاهِرًا بِالصَّخْرَاءِ
مُتَفَادِيًا حِكْمَةَ الْمَاءِ

رَمْلٌ طَائِشٌ، لَا يَسْمَعُ الْكَلَامَ
لَا يُصْغِي لِمُقْسِرِي أَحْرَانِهِ
وَيَعُوبُ عَطَشُهُ كَامِلًا
يَحْتَلُّ الْبَيْتَ فِي بَسَالَةِ الْعُرَاةِ
وَيُوشِكُ عَلَى الْبُكَاءِ
لِقَرِطِ الْوَحْشَةِ

١٥

سَجَنُ الْيَفِّ

مَثَلُ تَغَضُّنَاتِ الْحُبِّ فِي دَفْتَرِ اللَّهِ
مَنْ يَقْرَأُ الشَّخْصَ
وَالْجَسَدَ الْأَدَمِيَّ الشَّرِيدَ.

تَجَاعِيدُ فِي عَتَمَةِ الْمُشْتَهَى
فِتْنَةٌ فِي الطَّرِيقِ الْبَعِيدِ،
آه

مَا أَبْعَدَ الْوَقْتَ
مَا أَجْمَلَ الْمُتَهَى

١٦

مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي الدَّارِ وَحْدَكَ؟
أَخْبَارُكَ مَفْقُودَةٌ
وَالنَّاسُ يَنْسَوْنَ
وَالرَّيْحُ لَا تُسْتَعَادُ،
فَمَاذَا سَتَفْعَلُ وَحْدَكَ فِي الدَّارِ،
يَا زَمَلْنَا الذَّهَبِيَّ الْغَرِيبَ؟
مَاذَا سَتَفْعَلُ خَلْفَ الْحِجَارَةِ وَالْهَجْرِ
وَالْأَزْرَقِ الْمُسْتَرْنِبِ؟

١٧

يَا سِدْرَةَ اللَّهِ

ماذا تقول لك وخشّة الكوكب المختفي؟
وماذا تسرين للأزرق المستهام؟
يا سدرّة الله في الليل؟
من أين يبدأ أو ينتهي
مستحيل الكلام؟
لماذا تفرّ العُصون بأخبارنا
في طيور الظلام؟

١٨

لك الآن مُحتمَلُ الأغنياتِ
ولي جنة، تحتفي باللغاتِ
أيها القرمزي الصغيرُ
انتظر ريثما نصقل الماءَ
ربما نلتقي في المرايا
كان الحياة

١٩

اشعلوا لهم قناديل القلبِ
حراس النارِ
وسدنه النوم والجحيم
نادوهم بأسمائهم
بالقمصان عيناها

وبالنَّحِيبِ
وَقَنَدَةُ الشَّمْسِ وَالظَّهِيرَةِ
الَّذِينَ كُلَّمَا شَبَّ شَوْقُ فِي أَفْنِدَتِهِمْ
وَأَنْدَلَعَتِ الْأَهَارِيجُ
شَفَّ رُجَاهُهُمْ عَنْ رُوحٍ وَحِيدَةٍ
فِي جَنَّةِ الْجَسَدِ

٢٠

الْفَرَّاشَةُ ذَاتُ الْوِشَاحِ
سَوْدَاءُ فِي اللَّيْلِ
وَسَوْدَاءُ فِي ظَهِيرَةِ الطَّرِيقِ
طَارَتْ بِكَ الرِّيحُ
وَأَنْدَاخَ لَكَ الرَّمْلُ
بِخَطْوِكَ الْخَفِيفِ مِثْلَ التَّرَاتِيلِ
سَيَسْأَلُ الْعَابِرُونَ
عَنْ وَرْدَةِ الطَّرِيقِ ذَاتِ الْوِشَاحِ
تَرَعُمُ أَنَّهَا الْفَرَّاشَةُ
وَتَتَّظَاهَرُ بِرِشَاقَةِ الضَّوْءِ.

٢١

لَا أَسْمَعُكَ، أَيُّهَا الْبَابُ الْأَهْتَمُ
وَلَا أَفْهَمُ صَبْرَكَ كُلَّ هَذَا الْوَقْتُ

لَسْتُ مُوَصِّدًا، لَكِي تَحْجُبَ
وَلَا مُشْرِعًا، كِي تَبُوحَ
أُحْجَارُكَ عَتِيقَةً فِي الدَّارِ وَالْجِدَارِ
وَمَبْذُولَةً فِي الْعَتَبَةِ
لَيْسَ ثَمَّةَ حُدُودٍ بَيْنَ طِينِكَ الْقَدِيمِ
وَحَشَبِكَ الْعَجُوزِ
أَيُّهَا الْأَهْتَمُ
تَلْعَنُكُمْ يَتَهَدُّجُ الْكَلَامِ
وَيَرْدَرْدُ سَيْخُوحَةِ النَّاسِ

٢٢

الْأُجُوبَةُ لَيْسَتْ هُنَا، أَيُّهَا الطُّفْلُ
إِنَّهَا هُنَاكَ
فِي زُرْقَةٍ تَكْفِهَرُ، وَتَغِيْمُ، وَتَضْفُو.
الْأُجُوبَةُ اللَّجُوجَةُ فِي الْبَرَزِخِ
بَيْنَ حَدِيدِ النَّصِّ
وَحُدُودِ الْمَعْنَى

٢٣

قِيَا فُتُكُمَا لَاتِقَةً
وَأَنَا فِي الْإِنْتِظَارِ
لَكِي نَبْدَأُ النَّهْهَةَ

نَذْهَبُ لِنَفْتَحَ الْحَيَاةَ مَعَا
هناك
الْقَرْنُ الْجَدِيدُ فِي انْتِظَارِنَا
لَعَلَّهُ يَكْفِي
وَنَحْنُ جَدِيرُونَ بِهِ
هل تَسْمَعَانِ وَتَرِيَانِ .. مثلي؟

٢٤

أَعْطَيْتُ طِينَ اللَّهِ أَشْكَالِي
وَمَنْحْتُهُ لُغْرَ الطَّبِيعَةِ، كَيْ يَقُضَّ السَّرُّ
كَيْ يَسْمُوَ عَلَى صَلْصَالِهِ
أَعْطَيْتُهُ أَسْمَاءَ أَطْفَالِي
وحكايتي:
ماءٌ ودَوْرَةٌ دَوْرَقِ
وفداحةُ العطشى
ومُحْتَمَلَانِ .. في بالي.

٢٥

كَيْفَ انْتَهَى النِّسيانُ بي
كَيْ لَا أَرَى قُفْطَانِكَ الرَّمْلِيَّ
يَقْضَحُ وَخَشَةَ الْأَخْدَاقِ
يَرْتَجِلُ الْغِيَابَ

يُمَجِّدُ الضَّحَكَاتِ؟
ذَاكِرَةُ الْحِجَارَةِ
وَالْكُؤَى مَكْتُومَةٌ
يَا مُنْتَهَى مُسْتَقْبِلِ النِّسْيَانِ
كَيْفَ اخْتَالَ تَارِيخُ عَلَيْكَ
وَحَوَّلَتْكَ طَبِيعَةٌ
وَرَحَلَتْ عَنِّْي
لَا أَرَاكَ
وَلَا أَرَى فِي غُرْبَةِ الْهَجَرَاتِ غَيْرَكَ؟

٢٦

لَا أَحَدٌ لَا أَحَدٌ
كَوَكَبٌ مُوحِشٌ إِلَى هَذَا الْحَدِّ
يَنْبُتُ الْعُشْبُ فِي كَسَلٍ،
تَنَامُ الْبُحَيْرَةُ بِلا أَخْلَامٍ
وَتُفَكِّرُ الطَّبِيعَةُ فِي الذَّهَابِ
وَالْحَجَرُ حَرٌّ أَكْثَرَ مِنَ الرِّيحِ
نُثْمَةٌ خَفِيفَةٌ رِيَشٌ لِأُجْنِحَةٍ غَائِبَةٍ

٢٧

لِمَاذَا يَأْخُذُ الْأَطْفَالُ سُكْلَ اللَّهِ
وَأَخْلَاقُ الْمَلَائِكَةِ الصِّغَارِ

وَنَكْهَةُ الْجَنَّةِ؟
لِمَاذَا يَمْنَحُونَ الشُّعْرَ
طَعْمَ الرُّعْفَرَانِ وَكَأْسَ مَاءِ الْوَرْدِ
وَالْمَعْنَى؟

لِمَاذَا عِنْدَمَا يَنْهَالُ وَقْتُ الْمَاءِ
تَبْرَأُ زَهْرَةُ الْغَابَاتِ
فِي النَّصِّ الْمَرِيضِ
وَيُوقِظُ التَّفَاحَ أَخْلَامًا لَنَا
وَيُؤَلِّفُ الْأَطْفَالَ أَسْمَاءَ
وَأَخْبَارًا لَنَا فِي عَفْلَةٍ كَالْحُبِّ؟

نَبْقَى وَخَدْنَا
فِي مُنَحْنَى الْأَخْلَامِ
نَسْتَعْصِي عَلَى نِسْيَانِنَا
وَنُؤَثِّثُ التَّأْوِيلَ
نَمْعُنُ فِي طُقُولَتِنَا الْبَعِيدَةِ
كَيْ نَرَاهَا فِي الصَّدَى
وَالْبَابُ مَفْتُوحٌ عَلَى عُنوانِنَا
فَاذْهَبْ بِنَا، يَا أبيضَ الْعَيْنَيْنِ
يَا الْوَقْتَ الرَّحِيمِ
وَدَعْ لَنَا فِي شُرْفَةِ النَّصِّ الْقَدِيمِ
قَصِيدَةً أَوْ خِصْلَةً

تَنُتَالُ فِي مَرَحٍ

تَرَيْتُ بُرْهَةً

أَوْ دَعُ لَنَا تَرْنِيمَةَ الرِّقْصِ الصَّغِيرَةِ

رَبِّمَا نَزْنُو بِهَا فِي لَحْظَةٍ .. دَعْنَا.

ليلُ الأسرى

جاء لنا ليلٌ زاحِرٌ بالأسرى
انتظرناه طوالَ النهارِ
حتى إذا ما اندلَعَ
فَتَحْنَا له التَّوْفِيقَ، لكي يَدْخُلَ،
يَدْخُلَ، وَيُورِّعَ أَسْرَاهُ
في مَقَاعِدِنَا الشَّاغِرَةِ
في غُرْفِنَا المَوْثِقَةِ بالحَسْرَةِ والانتظاراتِ.

كُنَّا نَنْتَظِرُهُ بالقَرَائِنِ
في سَنَوَاتِ النَّهَارِ الطَّوِيلِ.

أَسْرَى يَتَلَعَثُمُونَ على المَقَاعِدِ التَّائِهَةِ
في أرجاءِ البيتِ
ونَحْنُ نُحَاوِلُ تَفْسِيرَهُم بِالْكُتُبِ
والمَحَابِرِ وَخِرَائَةِ التَّبَعِ.
مَالُوفُونَ في المَرَايَا
يَتَفَلَّتُونَ مِنْ صُورِهِم المَفْقُودَةِ
لَكِنَّا لَا نَفْهَمُ ظِلَالَهُم

لَمْ تُصَادِفْ أَسْرَى مَذْعُورِينَ مِنْ قَبْلُ
وَلَمْ تَعْرِفْ أَصَابِعُنَا أَرْغَنَاءَ، يَحْتَدِمُ عَاجُهُ
بِمِثْلِ هَذِهِ النَّيَّازِكِ مِنْ قَبْلُ
وَقَبْلَ هَذَا الْبُكَاءِ الْمَوْصَدِ عَلَى أَخْدَانِنَا
لَمْ تَتَوَقَّعْ لَيْلاً زَاخِراً بِالنَّدَمِ.

الكأس في الرأس

بَنَفْسَجَةُ اللَّيْلِ / أَذْكَرُ أَنِّي أَمُوتُ قَلِيلًا، وَأَصْحُو، كَمَا يَخْلَعُ الْوَقْتُ
قُمْصَانَهُ، ثُمَّ يَلْهُو بِقَائِمَةِ الْأَصْدِقَاءِ / أَمُوتُ قَلِيلًا، وَالْهُو / بَنَفْسَجَةُ اللَّيْلِ /
ظَنَّ الَّذِينَ / تُرَى مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْمَاءَ أَرْجُوحةً هَكَذَا فِي الْإِنَاءِ ؟ / التَّهْوَا
بِالنَّبِيدِ الْعَتِيقِ يُوجَلُ / كُنَّا سَنَنْسَى / وَظَنَّ الْمُصَابُونَ فِي الذَّاكِرَةِ، بِأَنَّ
الْخَنَاجِرَ وَالْخَاصِرَةَ عُرْضَةً لِلْمَرَادِ / وَظَنَّ الَّذِي / كَلَّمَا غَادَرَ الْأَصْدِقَاءَ هَتَفْنَا
/ بَنَفْسَجَةُ اللَّيْلِ / وَاللَّيْلُ ذَنْبٌ بَرِيءٌ، لَهُ فِي الشَّرَاكِ، لَهُ فِي الشَّبَاكِ
الْوَسِيعَةِ / ظَنَّ بِأَنِّي سَأَنْسَى دَمِي / كَانَتِ الْكَاسُ فِي الرَّأْسِ / كُنَّا نَمْرَعُ
أَحْلَامَنَا فِي تَرَاثٍ، يَمُوتُ قَلِيلًا، وَيَصْحُو / وَكُنَّا / لَهُمْ أَنْ يُقِيمُوا السَّرَادِقَ أَنْ
يَسْتَبِيحُوا / لَهُمْ أَنْ يُدِيرُوا التَّوَاشِيحَ فِي الشَّمْسِ / لِي أَنْ أَهْيَيْ نَخْبَ الْمَرَاثِي
/ لَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُمْ / ثُمَّ لِي شَهْوَةُ اللَّهِو وَالْمَوْتُ / كَيْفَ اسْتَحَالَتْ يَدِي
بِيرْقًا / كَيْفَ أُعْطِيَ بَنَفْسَجَةُ اللَّيْلِ أَعْدَارَهَا مِثْلَ مَاءٍ يُورِجُ أَخْبَارَهُ فِي الْهَوَاءِ ؟

قُلْتُ / كَانُوا يَقُولُونَ كَيْفَ انْتَهَيْتَ هُنَا، ثُمَّ صَدَّقْتَ ؟ / فِي الْأَرْضِ
مُسْتَسْعٍ لِلْخُطَى وَالْخَطَايَا / سَارَتْ كِبُ الرُّؤْيَا الْآنَ، أُعْطِيَ لِأَطْفَالِي الْوَقْتَ، كَيْ
يَفْضَحُوا شَهْوَةَ الْعَذْرِ فِي الْحُلَمِ / أُعْطِيَ لِحُرِّيَّةِ الْوَقْتِ وَقْتًا، وَالْهُو قَلِيلًا،
لَعَلِّي / بِلَادَ لَهَا كُلُّ هَذِي التَّرَاتِيلِ، لِأَبْدَ أَنْ تَحْتَفِيَ بِالَّذِي سَوْفَ / قُلْتُ
الْجَنَازَةَ تَسْمَعُ أَخْبَارَنَا، ثُمَّ تَبْكِي عَلَيْنَا لِفَرْطِ الْخَجَلِ / قُلْتُ هَذِي الْبَقَايَا
الْوَحِيدَةُ تَفْرَعُ فِي بَهْوٍ يَبْتِي مِثْلَ الْأَمَلِ.

تُرى كيف يُصْبِحُ هذا التُّراثُ الجَمِيلُ اختِلاجاً؟ / نَسِيتَ / تَشْهَيْتَ أَنْ
تَكْتُبَ النُّخْلَ فِي عَقْلَةٍ / هل نَسِيتَ؟ / لقد كُنتَ تَسْأَلُ عَنْ صَخْرَةٍ فِي
الْجَبَلِ / نَحَنَّتْ لَيْلُهَا فِي ذِرَاعَيْكَ / تَسْأَلُ عَنْ طِينَةِ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ /
تَذْكُرُ قَلْباً / تَذْكُرُ / لي فِي بَنَفْسَجَةِ الْأَصْدِقَاءِ اخْتِمَالٌ وَلَيْلٌ أَنْ يَذْكُرَ
الآنَ كُلُّ الدَّمَاءِ الَّتِي سَوْفَ / لِلْعُذْرِ هَذِي الدَّمَاءُ الْحَمِيمَةُ / تَهْذِي، وَأَحْمِلُهَا
مِثْلَ قَلْبٍ، سَيَقْرَأُ بِاسْمِ الضَّحَايَا / لَهُمْ أَنْ يُعِدُّوا الْوَلِيمَةَ / أَنْ أَنْتَهِيَ فِي
الْبَنَفْسَجِ، فِي اللَّيْلِ، فِي شَهْقَةِ الْخَلْقِ، فِي جَنَّةٍ، لَا تُطَالُ.

لَهُمْ / كُلُّ شَيْءٍ لَهُمْ /
ثُمَّ لِي كُلُّ هَذَا النَّبِيدُ /
لِي الْكَأْسُ وَالرَّأْسُ /
لِي فِي آخِرِ اللَّيْلِ حَقُّ السَّوَالِ .

رقصة طائشة

سَتَسْمِينِ اثْتَحَابِي عِنْدَ عَيْنِيكَ نَهَاراً كَامِلاً،
ليلاً وحيداً
وَتَسْمِينِ يَدِي أَرْجُوْحَةً مَفْقُوْدَةً الْحَبْلَيْنِ
تُضْغِينِ قَلِيلاً
رَيْثَمَا يَنْتَابُنِي مَوْتِي
وَأَنْسَى أَنَّنَا كُنَّا مَعاً، فِي وَرْدَةٍ، فِي الْكَاسِ
هَلْ كُنَّا نُرَوِّضُ رَقْصَةً طَاشَتْ بِنَا
مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي مَاءٍ وَأَجْنَحَةٍ؟
يَدِي أَرْجُوْحَةً لِيَدِيكَ
سَمِّينِي كَمَا يَخْلُو لِعَيْنَيْكَ الْبُكَاءُ
أَجْلِي مَوْتِي قَلِيلاً
رَبِّمَا فِي صَدْفَةٍ
نَبْكِي مَعاً حُرْنَا عَلَى أَحْرَانِنَا
وَنُؤَثُّ الْبَاقِي مِنَ الْأَحْلَامِ بِالْمَنْسِيِّ مِنْ أَخْطَائِنَا
لَكَانَ تَفْسِيْراً سَيَمْحُوْنَا، وَتَأْوِيلاً سَيَكْتُبُنَا
يَدِي أَرْجُوْحَةً، وَبُكَائِي الْمَكْبُوتُ فِي عَيْنَيْكَ
سَمِّينِي كَمَا سَمَّيْتَ لِي يَوْمَا
قَصَائِدِي الْعَرَبِيَّةَ

كالطُّفُولَةِ، وَهِيَ تَسْتَعْصِي عَلَى الْأَسْمَاءِ

سَمِّينِي

فَلِي حَقٌّ يَخِيطُ قَمِيصِكَ الْمَكْتُوبِ

لِي فِي سِرِّكَ الْبَاقِي تَفَاصِيلُ

وَمُحْتَمَلُ الْمُصَادَفَةِ الْوَحِيدَةِ، وَهِيَ تَحْدُثُ

فِي تَبَادُلِنَا النَّيَازِكَ مِثْلَ أُغْنِيَةٍ، بِلا رَقْصٍ.

أَمُوتُ عَلَى يَدَيْكَ، وَوَرَدَتِي فِي الْكَأْسِ

سَمِّينِي نَحِيباً فَادِحاً

وَتَخِيلِي خَيْطاً يُرَوِّجُنِي بِكَأْسٍ، يَسْكُبُ النَّسِيَانَ

كَيَ أَنْسَاكَ

سَمِّينِي

فَلِي فِي نَصِّكَ الْمَكْبُوتِ حَرْفٌ غَابِرٌ

وَيَدٌ مُضْمَخَةٌ بِخَبَرِ غَامِضٍ

أُخْفِي نَحِيْبِي فِي كِتَابِ اللَّيْلِ

أَمْضِي شَارِداً، وَأُحَاوِلُ التَّمْيِيزَ

بَيْنَ تَهَوُّرِ الْمَعْنَى وَبَيْنَ رِصَانَةِ التَّغْلِيلِ

سَمِّينِي

نَهَاراً كَامِلاً يَتَكِي

وَلَيْلاً يَرْفُضُ التَّأْوِيلَ.

خُذْنِي أَمُوتْ عَلَى يَدَيْكَ

١

خُذْنِي،
سَتَأْخُذُكَ الْمَسَافَةُ مِنْ يَدِي
وَيَنَالُنِي لَيْلُ الْمَدَى
وَأُظْلُّ وَخُدِي.

٢

خُذْنِي
كَأَنِي وَرْدَةٌ، غَادَرْتُهَا لَيْلًا
لِتَهْدِي فِي ظِلَامِ النَّصِّ،
أَسْرَارِي مُوجَّهَةٌ،
وَبَابِي مُوصَدٌّ
وَالْمَوْتُ بَعْدِي،

خُذْنِي، وَحِيدَتُكَ الْوَحِيدَةُ
أُخْتَفِي فِي دِفْئِكَ الْيَوْمِيَّ

يا وَخِدي هُنا
والنَّارُ بَرْدِي.

٢

خُذني
خَطِئْتُكَ الْجَمِيلَةَ
كَي أَنَامَ على يَدَيْكَ
وَأَنْتَ تُوقِظُ شِعْرَكَ الْمَجْنُونِ
تَقْتُلُنِي قَصِيدَتُكَ النَّحِيلَةَ

٤

خُذني .. وَأَنْتَ مُسَافِرٌ
خُذْ ما تَبْقَى لي مِنَ النِّسيانِ
كَي تَمَحُّوْا بِذاكِرتِي غِيَابَكَ،

خُذني لِقْنِدِي في لِسَانِكَ
أو سُؤالٍ في جَوَابِكَ.

٥

خُذْ ما تَبْقَى
يُشْعِلُ الْقَنْدِيلَ في أَخْلامِكَ الْفُضْحَى
فَلا يَجْتَاحُنِي صَمْتُ لَدَيْكَ

أنا البعيدةُ في جوارك.

خُذني،

سَيَاخُذُنِي جَحِيمُ النَّوْمِ عَنْكَ

وخذُ بقايا رغبة القاموس في تفسير نارك.

٦

مَنْ يَرْتَجِلُ تَأْوِيلَ أَخْلَامِي سِوَاكَ؟

مَنْ يَتَكَرَّرُ عُذْرًا لِأَخْطَائِي سِوَاكَ؟

وَمَنْ سِوَايَ سَيَخْتَفِي فِي لَيْلٍ وَصْفِكَ؟

أَيُّهَا الْمَجْنُونُ بِي

خُذْنِي

أُمُوتُ دَقِيقَتَيْنِ

أَجْنُ لَكَ ..

وَأُوجِلُّ الْبَاقِي لِحَتْفِكَ.

٧

لَوْ أَنَّ مَا يَبْقَى لَنَا، يَبْقَى،

لَأَمْضَيْتُ الْقَصِيدَةَ فِي جِوَارِكَ

وَلَكُنْتُ بَشَرْتُ الطَّبِيعَةَ

كي تُبَالِغَ فِي انْتِظَارِكَ
لو أن ما يَبْقَى لَنَا، يَبْقَى
تَبَادَلْتُ الْكِتَابَةَ بِانْتِحَارِكَ.

٨

هل كُنْتَ تَتَرَكُّنِي
وَتَذْهَبُ فِي بَعِيدِ النَّاسِ وَحْدَكَ؟
هل فِي جَسَارَتِكَ الْجَمِيلَةِ
أَنْ تُغَادِرَ
وَالسَّمَاءُ حَدِيقَتِي،
وَالْأَرْضُ حَدُّكَ؟

٩

خُذْنِي قُبَيْلَ الْمَوْتِ .. تَقْرِيْباً
فَلَا يَنْتَابِنِي خَوْفٌ عَلَيْكَ
خُذْنِي
سَتَبْكِينِي وَحِيداً
لَمْ تَبْكِي مُنْتَهَايَ عَلَى يَدَيْكَ
خُذْنِي تُورِجُنِي الْوَصَايَا
مُسْتَحْيِلاً رَابِعاً، يَمْضِي إِلَيْكَ
خُذْنِي
أَذُوبُ كَشْمَعَةِ الْقَدِيسِ مُنْتَظِراً
كَمَاءٍ فِي يَدَيْكَ.

خُذْنِي
لِنَقْرَأَ نَصِّكَ الْآتِي مَعَا
وَأُمُوتَ، مِنْ شَعْفِ عَلَيْكَ.

قلبٌ لتحيا، قلبانِ لكي تُحبَّ

لِعَيْنَيْنِ سَاهِرَتَيْنِ عَلَى الْحُبِّ
جَنَّاتُ فَقْدٍ وَمُحْتَمَلَاتُ
لَاخْلَامِنَا
لِلْوَنِ الْحَنِينِ الرَّهِيْفِ الَّذِي صَاعَنَا

وَمَا تَبَقَّى مِنَ الْوَقْتِ لَكَ
لِلْأَغَانِي الَّتِي ادْخَرْتَهَا مَلَائِكَةُ النَّوْمِ
لِأَجْمَلِ أَسْرَارِنَا
لِلْمُنَى الْمَسْتَثَارَةِ

طِفْلٌ سَيْرُهُ فِي شَجَرِ النَّاسِ

مَا سَوْفَ يَبْقَى مِنَ الْوَقْتِ لَكَ

لِمَنْقَى صَغِيرٍ يُوجِّلُنَا
لِلْمُنَى الضَّائِعَاتِ
لِبَعْضِ اللُّغَاتِ الصَّدِيقَةِ
كَيْ تَفْهَمَ أَخْطَاءَنَا

لَمَنْ نَالَهُ طَيْشُنَا فِي الْكِتَابِ الْآخِرِ
لِكُلِّ احْتِمَالَاتِنَا
هَيَّاتُ نَافِذَةً فِي السَّمَاءِ
لِلْعَبِيرِ الْمَوْجَلِ
لِلْبَيْتِ بَعْدِ السَّفَرِ

وَمَا يَتَّبِقَى مِنْ الْوَقْتِ لَكَ

لِمَوْجٍ، لَأَوْجٍ،
لَنَا يَطَالُ سِوَى الْمَاءِ،
غَيْمًا لَنَا، وَهُوَ يَهْطَلُ
كَيْ يَرْسُمَ اللَّهُ قَلْبًا لِنَحْيَا
وَقَلْبَيْنِ لِلْحُبِّ
عَرَسًا لِحَنَّتِنَا الْوَالِهَةِ.

وَيَبْقَى لَكَ الْوَقْتُ، مَا أَجْمَلُكَ.

التَّلَجُّ فِي الْخَارِجِ

قلبي بِمُفْتَرِقِ الطَّرِيقِ
وَوَحْشَةِ الْغَابَاتِ تَحْرُسُنِي
أَضِيعُ مُورَعًا
شُعْفًا بِقَلْبِ حَبِيبَتِي
وَدَقَاتِرُ الْأَشْجَارِ أَسْمَائِي هُنَا
وَالْتَّلَجُّ فِي الْخَارِجِ

حُرَّةٌ فِي النَّايِ شَاخِصَةٌ
تُرْخِرُنِي بِأَخْلَامِ مُبْلَلَةٍ
وَنَهْرٍ جَامِحٍ،
هَاتِي يَدَا
وَقِلَادَةَ اللَّرْنِجِ،
قُلْتُ لَهَا،
لَكَ الْبَاقِي هُنَا
وَالْتَّلَجُّ فِي الْخَارِجِ.

كَلِمَا نَامَتْ يَدُ
نَهَضَتْ يَدُ سَكْرَانَةٍ

بَادَلْتُهَا نَخْبًا جَدِيدًا، كَيْ تُؤَجِّلَنِي
لَعَلَّ زُجَاجَةً أُخْرَى
كَرَّاسٍ مُثْقَلٍ بِالْحُرْنِ
تَأْخُذُنِي عَلَى مَهْلٍ
وَتَنْسَانِي بِمُنْعَطَفِ الْمَدَى
«رُوحِي فِدَاكَ عَلِمْتُ،
أَمْ لَمْ تَعْلَمِي»
وَالثَّلْجُ فِي الْخَارِجِ.

لِلأَصْدِقَاءِ طَرِيقَةٌ فِي الْحُبِّ
يَخْلُو أَنْ يُسَمَّوْنِي
وَيَنْسُونِي مُصَادَقَةً
وَيَنْتَكِرُونَ لِي بَيْتًا غَرِيبًا
ضَاحِكِ الْقَنْدِيلِ
وَالْمَعْنَى مُغَامَرَةٌ
وَلِي وَخْدِي
يَدٌ مَرْفُوعَةٌ
وَالثَّلْجُ فِي الْخَارِجِ.

أَبْكِي بِلَادًا شِبْهَ ضَائِعَةٍ
وَفَجْرًا مُوحِشًا
وَبَقِيَّةَ الْأَسْمَاءِ ذَائِبَةً

وَأَسْمَائِي عَلَانِيَةً هُنَا
مُلْتَأَعَةً

يَنْتَابُنِي جَسَدِي
وَيَعُشَّانِي نَبِيذٌ غَيْرُ مُكْتَمَلٍ
وَطَيْرِي تَائِهٌ فِي الرِّيحِ
وَالْمَعْنَى يُخَالِجُنِي
وَوَحْدِي

فِي صَلَاةٍ غَيْرِ عَابِتَةٍ
وَالثَّلُجُ فِي الْخَارِجِ.

يَا سَيِّدَ الْعَابَاتِ
يَا ثَلَجَ الْمَلَائِكِ
وَجَنَّةَ الرُّؤْيَا الْمَرْنُصَةِ
هَلْ يَدِي مَنذُورَةٌ؟
وَحْدِي هُنَا
وَالثَّلُجُ فِي الْخَارِجِ

الشاعر

يَكْتُبُ كَمَا لَوْ يَجْلِسُ عَلَى صَهْوَةِ حُصَانٍ
تَسْمَعُ صَهِيلَ نُصُوبِهِ
وَيَطْفُرُ فِي وَجْهِكَ صَهْدَةُ النَّازِلِ.

قَدَمَاهُ تَحْبَانِ فِي رَمْلِ
وَرَأْسُهُ مُتَّعِشٌ فِي الرَّمَاكِ
يَتَطَوَّحُ
وَالكَلَامُ يَفِيضُ وَيَتَطَايَرُ وَيَشْهَقُ
يَنَادِيهِ غَيْمٌ
فَلَا يَسْمَعُ،

رِثَاءُهُ مُشْرَعَتَانِ لِصَوْتِ الْأَقَاصِي
لَيْسَ لَاسْمِهِ حُرُوفٌ، وَلَا يَفْهَمُ اللَّغَةَ،
يَكْتُبُ، وَكَعْبُهُ فِي خَاصِرَةِ الْخَيْلِ
فَرَسٌ تَهْشُلُ بِهِ، وَتَطِيرُ
وَذِرَاعَاهُ رِيشٌ شَاهِقٌ.

سَمِينَاهُ مِثْلَمَا يَأْخُذُ النَّبِيُّ الْحِكْمَةَ
مِثْلَمَا يَنْهَرُ الْمَاءُ وَخَشَّةُ الْأَرْضِ

سَمِينَاهُ،
وَاخْذَنَا أَخْطَاءَ الْحَقْلِ لِمَادُبَّتِهِ.

كُلَّمَا تَقَدَّمْتُ بِهِ الْخَيْلُ
تَوَعَّلَ فِي نَصِيهِ،
وَأَفْضَى بِنَا إِلَى التَّيِّهِ
يَضِيعُ، فَيُضِيءُ بِنَا عَثْمَةَ الْكَوْنِ
قَنَادِيلُهُ فِي سَفَرٍ وَإِقَامَةٍ.

صَوْتُ وَاهِنٍ يَسْعَى مِثْلَ بُيُودٍ يُورِّخُ
مُكْتَظًّا بِالْمَنْحِ وَالْهَبَابِ وَالْهَدَايَا
قَرَابِينُهُ فِي الْمَذْبَحِ الْقَرِيبِ
لَهُ فِي كُلِّ نَارٍ جَمْرَةٌ وَرَمَادُ
وَعَلَيْهِ أَنْ يَخْرُجَ
دَائِمًا عَلَيْهِ أَنْ يَخْرُجَ.

هل أنت في الكون؟

إلى طرفة بن العبد

لا أحد يدرك كُنه السؤال
سوى مُوغلٍ في الغياب
ولا أحد يستحق اللحاق بأخبارنا الهاربة
غير أعلامنا الكاذبة

لا أحد،
لا أنت في عتمة النص
ولا فهرس في كتاب
ولا فضة ذائبة

هل أنت في ما تبقى من الكون؟

ليت الذي يرسم القوس لي

يَتَلَي بِالضُّرُورِيِّ مِمَّا تَبَقَّى مِنَ الْمَسْأَلَةِ
لَيْتَهُ يُدْرِكُ،
أَوْ يَتَدَارَكُ، حِكْمَتَنَا الْمَائِلَةَ
لَيْتَهُ،

وَهُوَ يَمَعُنْ هَنْدَسَةً فِي الْمُحَالِيْنِ لِلْمَوْتِ،
يُصْغِي لِهَذَا الْأَيْنِ،
لَيْتَهُ يَكْشِفُ الْكَائِنَ الْأَوَّلِيَّ
وَمَنْ أَوَّلَهُ
وَيُشْرَحُ لِلْمُؤْمِنِينَ بِهِ

سَامَحَ اللَّهُ ...
كَيْفَ تَسْنَى لَهُ أَنْ يُؤْتَتْ فِينَا الشُّطَايَا؟
وَكَيْفَ تَيْسِّرَ وَقْتُ، يُؤْلَفْنَا فِي الْكِتَابِ؟
وَكَيْفَ تَرَأَى لَهُ الْقَتْلُ مُسْتَقْبَلًا؟
وَكَيْفَ تَمَاهَى؟
عَلَى غَفْلَةِ اللَّهِ، فِي مَقْصَلَةٍ؟

هَلْ أَنْتَ فِي مُسْتَحِيلٍ مِنَ الْكَوْنِ؟
هَلْ تَهَكِّمْتَ فِي حَضْرَةِ اللَّهِ؟
هَلْ فَائِكَ الْمَوْتُ فِيمَا تَدَافَعُ تَسْعُونَ نَحْوَ الْقَذِيفَةِ
يَسْتَجِوِبُونَ رَسَائِلَهَا؟

هل تضرعت كي تضع الحرب أوزارها؟
وكي يندم الشهداء قليلاً
ويبتهج القاتلون
وتجهش ناكلة، وهي تقرأ أخبارها في العموض
وهل يعرف الله أسرارها؟
هل أنت، يا سيد الكون..
في الكون.. كالسنبلة؟

زجاجة الكوثر

سَيُرَوُّ لَكَ
أَنْ تَفْتَحِي فِي زُرْقَةِ الْمَلَكُوتِ سُورَةً
قَالَ لَهُ يَنْتَظِرُ الْمَلَكُ يَضِيعُ فِي أَفْلَاكِهِ
عُودِي لَهُ، لِيَنَالَ خَوْفَهُ

سَيُرَوُّ لَكَ
أَنْ تُسْتَعِيرِي مِنْ حَدِيثَةِ دَارِهِ
أَخْبَارَنَا الْوَحْشِيَّةَ الْعَيْنَيْنِ
كَيْفَ تَرَيْنَ؟

لَا تَتَأَخَّرِي
جَفَّ الْهَوَاءُ
وَطَاشَ فِي أَقْدَاحِنَا زَمَلُ
وَأَنْتِ زُجَاجَةُ الْكَوْثَرِ
هَاتِي شَهيقَكَ بَاكِراً
لَا تَغْضَلِي عَنَّا،
هنا عطشٌ
فَلَا تَتَأَخَّرِي أَكْثَرَ.

كَثِيفُ الْوَجَلِ

١

لماذا يَنْبَغِي دائماً أَنْ نَمُوتَ قَلِيلاً؟
لكي نَتَّصِرَ لِلْهَوَاءِ
لماذا يُوجَلُّنَا يَوْمُنَا لِلْقَصِيِّ مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ؟
لكي يَنْتَهِيَ لَيْلُنَا فِي الْمَسَاءِ
لماذا، إِذَنْ، جَاءَتِ الرُّوحُ
فِي جَسَدٍ فَاسِدٍ، وَالِدَوَاءِ؟
تَفَاصِيلُ، لَا يُذَرِّكُ الْقَلْبُ كُنْهَآ لَهَا.

٢

كَابَرْتُ كَيْ تَنْهَضَ الْكَلِمَاتُ بِأَعْيَانِهَا،
نَالِنِي بِالتَّأْوِيلِ سِحْرٍ وَتَغْوِيذَةٍ
وَاثْنَى فِي دَمِي مُسْتَحِيلُ السَّمَاءِ.

٣

لماذا تُسَمُّونَ أَخْبَارَنَا نُزْهَةً فِي الْخَدِيعَةِ
وَالْمَوْتُ فِي الْمُنْحَنَى؟

كَلَّمَا بَالَعُ الْمَاءُ فِي وَهْمِهِ مَسَّنَا
بَارِقٌ مِثْلَمَا يَخْلَعُ النَّوْمُ أَخْلَامَهُ
كَانَ فِي وَسْعِنَا
أَنْ نَمُوتَ عَلَى مَضَضٍ
عِنْدَمَا جُنَّتِ الْأَرْضُ
وَاسْتَنْفَرَ الْوَرْدُ فِي عِشْقِنَا
كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُضَلَّلَ سَهْوُ الْأَدْلَاءِ
كَيْ يَتَّبِعُوا خَطُونَا
كَانَ.

لَكِنَّا

مِثْلَمَا يَصْعَدُ النَّصُّ بُرْجَ التَّفَاسِيرِ
ضَاعَتْ بِنَا، وَانْتَهَيْنَا
وَمِثْنَا قَلِيلًا
وَمَرَّتْ بِأَخْبَارِنَا عَرَبَاتُ الرِّوَاةِ
كَأَنَّ تَفَاصِيلَنَا خَلَقْنَا
شَاهِدُ النَّفْيِ فِي نَصْنَا.

٤

أَيُّهَا الْمُسْتَهَامُ بِمَا يَجْعَلُ اللَّوْنُ فِي حُمْرَةِ الْخَدِّ
رَايَاتُنَا فِي الْخَجَلِ،
أَيُّهَاذَا الْأَمَلِ،

هَلْ أَنْتَ يَأْسُ لَنَا؟ أَمْ عَلَيْنَا؟
وَهَلْ نَتَخَبِّكُ لِكَيْ تَفْتُكَ الرُّوحُ

بِالْجَسَدِ الْمُسْتَثَارِ؟
لَيْلُنَا فِي النَّهَارِ
وَنَارِيخُنَا غَابِرٌ فِي بَرِيدِ الْأَجَلِ.

٥

يَا كَثِيفَ الْوَجَلِ
يَنْبَغِي دَائِمًا أَنْ تَمُوتَ قَلِيلًا
وَتَرْكُنَا نَنْتَهِي فِي الْمَلَلِ.

معراجك ومُشتهاك

إلى موزه خليفة الشملان

١

أَكْتُبُكَ، بِغَيْبَةِ الْمَقْقُودِ،
تَارِيخاً يَفْرُوهُ النَّجَّارُونَ فِي شَجَرِ السَّهْرَةِ
وَيَصْنُقُلُهُ مُهَنْدِسُو الْخَشَبِ فِي سَفِينَةِ الْوَقْتِ،
زَيْتِي قَنَادِيلُ الْحُبِّ
فِي قَلْبِ الْمُسَافِرِ الْغَرِيبِ وَبَيْتِ الْحَالِمِ الْمُقِيمِ،
أَبْذُلُ الذَّرَائِعَ لِلْمَاخُودِينَ
لِتَلَا يَتَّقُوا بِمَصَادِرِ الْأَسْئِلَةِ وَمَذَاهِبِ الْأُجُوبَةِ،
فَلَا تَنَالِ الْعَقْلَةَ مِنْهُمْ، وَلَا يُصِيبُهُمْ
السَّهْوُ،
مَاخُودُونَ بِكَ، لَا تَأْخُذْهُمْ السَّهْرَةُ عَنِ الْفِكْرَةِ
يُؤْتُونَ غَابَتَهُمُ بِالْبَاقِي مِنَ الدَّعْرِ لِقَرِطِ الْمَعْرِفَةِ
مُؤَسَّسُونَ،
مُقِيمُونَ عَلَى عَهْدِهِمْ فِي الْأَمَلِ
لِقَدَاحَةِ الْعَمَلِ

يَذْهَبُونَ إِلَى شَمْسِهِمْ فِي لَيْلٍ كَثِيفٍ، وَعَصْفٍ بَائِنٍ،
يَتَّقُونَ فِي الشَّكِّ
فَيَسْأَلُونَ الْقَدَمَ قَبْلَ الطَّرِيقِ وَبَعْدَهُ.

أَهْمِسْ لَكَ بِشَعْفِ الْمَكْبُوتِ
لَيْلًا يَنَالُ الْيَأْسُ مِنْ أَمَلِ النَّاسِ.

هَذَا يَبْتَكَ الْفَاتِنُ مِثْلَ شَمْسٍ عَلَى الْكَوْنِ
لَا تَعْقِلِي عَنِ الْبَهْوِ وَالشُّرْفَةِ
يَبْتَكَ وَدَارُ أَحْلَامِكَ
وَمُسْتَقَرُّ عَمَلِكَ وَمِعْرَاجِكَ إِلَى مُسْتَهَاكَ.

أَسْأَلُ لَكَ الْأُسْنَةَ،
وَأَتْرُكُ لِبَابِكَ الْمَوَارِبَ حَقَّ الذَّنْبِ فِي الثَّقَةِ،
أَضْفُلُ لَكَ الْبَيْتَ وَالطَّرِيقَ،
أَحْضُنُكَ بِرَفِيرِ الْكَشْفِ وَشَهْوَةِ الْمَعْرِفَةِ،
فَيَتَطَايَرُ الشَّرُّ مِنْ عَيْنَيْكَ لِقَرِطِ مَا يَنَالُكَ مِنَ الدَّهْشَةِ
فَتَتَصَاعَدِينَ مِثْلَ شَعْفِ الْمَمْسُوسِينَ بِالْبَرْقِ،
جُنُونَ لَهُمْ، وَجُنُونَ عَلَيْهِمْ.

يُلْهَجُ لَكَ الْبُرْتَقَالُ بِالْأَزْرِقِ،

وَتَضَرَّعُكَ الْمَهَاوِي بِتَضَارِسِ الْأَوْجِ،
دَعِينِي أَضْعُ لَكَ جِسْرَ الْجَسَدِ وَشُرْفَةَ الرُّوحِ
سَاعِدِينِي عَلَى التَّخْدِيقِ فِي شَفْسِكَ
مُؤْمِنًا بِكَ كَافِرًا بِالضَّالِّعِينَ،
افْتَحِي لِي صَدْرَكَ، وَاصْفِي لِدَمٍ، يَشْفُ عَنْكَ
وَقَمِيصٍ مَهْتُوكٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
افْتَحِي شُرْفَتَكَ لِأَطْفَالِكَ وَأَبْنَاءِ أَطْفَالِكَ
وَاتَّرَكِي بِابِكَ مُشْرَعًا عَلَى آخِرِهِ
لَا يُخْطِئُهُ الطَّيْرُ، وَلَا تَغِيبُ عَنْهُ عَرَبَةُ الْعَشْقِ.

يَسْأَلُكَ النَّاسُ عَمَّا يُفْسِدُ أَخْلَامَهُمْ فِي اللَّيْلِ، وَأَشْعَالَهُمْ فِي النَّهَارِ،
وَحَدَّكَ تَمْلِكِينَ مَا يُغْنِي عَنْ الْيَأْسِ، وَيَصُدُّ الْبَرْدَ
تَسْمَعِينَ الْأَلْوَانَ وَهِيَ تَتَخَبُّ لَكَ الْعَرَفَ
تَجْهَشِينَ بِأَطْفَالِكَ وَأَبْنَاءِ أَطْفَالِكَ
فَيَنْشَوْنَ مِثْلَ حَدِيقَةِ الْبَيْتِ مَغْسُولِينَ بِرَغْوَةِ اللَّبَنِ.

تَرْفُقِي بِطُفْلِكَ وَطِفْلِ طُفْلِكَ
وَاشْفُقِي عَلَى حَسْرَةِ النَّصِّ فِي رُوحِي
انْظُرِي إِلَى مِرَاةِ غَيْمِكَ
تَرِينَ شَخْصًا، يَذْهَبُ مَعْمُورًا بِكَ
مِثْلَ شَيْخٍ يَهْذِي، وَيَهْجُرُ
شَخْصًا يُحْسِنُ الْمَرَاعِمَ
وَيَقْصُرُ عَنْ أَخْلَامِهِ الشَّاهِقَةِ

شَخْصاً مَأْشُوراً بِغِوَايَةِ الدَّلَالَةِ
مَأْخُوداً بِرَفِيرِ الْعَسَلِ فِي مَزِيجِ السَّهْرِ
شَخْصاً يَمُوتُ قَلِيلاً، كُلَّمَا خَرَجَ مِنَ الْحُلَمِ.

٢

ما الذي يُشْبِهُكَ
عندما تَجْلِسِينَ على شُرْفَةِ الْكَوْنِ
مَأْخُودَةً بِالْخَجَلِ الْقُرْمُزِيِّ
تُضِيئِينَ عَالَمَهُمْ كَرَمًا
بِلا مِنَّةٍ، تَجْرَحُ الرُّوحَ؟

هل تُرى شَمْسُهُمْ تُشْبِهُكَ؟

ما الذي يُشْبِهُكَ؟
كُلَّمَا اغْتَسَلَ الْأَشْقِيَاءُ بِمَائِكَ
فِي مَا تَمِيلِينَ بِالْكَأْسِ فِي الرَّأْسِ
كَيْ تَتَرَجَّحَ أَعْضَاؤُهُمْ
شَعْفًا بِالذَّرَى
هل تُرى خَمْرُهُمْ يُشْبِهُكَ؟

ما الذي يُشْبِهُكَ؟
حِينَ يَهْتَاجُ فِي جُرْحِكَ الْعَضُّ مَا يُشْتَهَى
حِينَ تَطْيِشُ الْفَرَّاشَةَ فِي عَتَمَةِ الضَّوءِ

حِينَ تَمُوتُ بِالْحُلُمِ الْمُسْتَثَارِ الْمَدَى
أَجُنُّ بِعَيْنَيْنِ مَا خُودَتَيْنِ
أَمُوتُ قَلِيلًا .. قَلِيلًا بِمَا لَسْتُ أَذْرِ
كَأَنَّ الْحَيَاةَ الَّتِي فِي دَمِي .. تُشْبِهُكَ.

ما الذي يُشْبِهُكَ؟
تَهْمُسِينَ الْحَكَايَا مِنَ الْقَلْبِ
سَاعَتَهَا ..
كَلَّمَا قُلْتُ لِي .. صِرْتُ لَكَ
تَمْسَحِينَ الْبُكَاءَ عَنِ النَّاسِ
سَاعَتَهَا ..
مِثْلَمَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِي
هَلْ تُرَى سِحْرُهُ يُشْبِهُكَ؟

لولاك في الجغرافيا

إلى عبد القادر عقييل

لولاك في الجغرافيا
لنسيت وقتك
لولا انتعاشة روحك اليقظي
وزهر الشوكران
وجمرة البلور
كنت انهلت مثل كتيبة العرلان
في عين الشراك
وقضيت وخذك

لولاك في الجغرافيا
لنسيت تاريخاً لدرس الناس
والمعنى الأخير لجنة الدنيا
وصلى خلقك الكفار
لولاك انتهت في دفتري الأخبار أسماء
وطاشت فكرة، تربيك في جوخ الخليفة
وانبرى جنش، يؤبى ما تبقى في بريدك

وَاسْتَعَانَتْ لِحَنَّهُ الرُّؤْيَا بِتَأْوِيلِ الْهِلَالِ
لَكِي تَرَاكَ.

لَوْلَاكَ فِي الْجُغْرَافِيَا
لَوْلَاكَ فِي الْجُغْرَافِيَا.

سَدِيمُ الْفَلَكِ

إلى أمين صالح

يا سَدِيمُ الْفَلَكِ
ما الذي يَجْعَلُ النَّاسَ مُرْتَابَةَ الْقَلْبِ
كي تَطْمَئِنَّا فِي خَلْقِهَا، نَجْمُهَا فِي الْخَلْقِ؟
ما الذي يَجْعَلُ الْكَوْنُ أَرْحَبَ مِنْ رَحْمَةِ الْعَاشِقِينَ
وَهُمْ يَعْفِرُونَ لَنَا السَّهْوَ
يَسْتَنْفِرُونَ الْمَلَائِكَةَ
كي تَجْعَلَكَ ..
.. رَأْيَا؟

يا قَرِينَ الْمَرَايَا الَّتِي تَصْقُلُ النَّصْرَ
هَلْ قُلْتَ حُلْمًا لِمَنْ يَجْهَلُكَ؟
قَالَتْ لِي الشَّمْسُ
وَالنَّارُ وَالنَّهْرُوانِ
عَنِ الرَّعْفَرَانِ يُرْخِرُهُ النَّدْمَاءُ
وَيَنْتَخِبُونَ الرَّجَاجَ
فَمَنْ قَالَ لَكَ؟

لَيْتَ لِي فِي كِتَابِ السَّمَاوَاتِ
مَا وَاتَّ الرِّيحُ رُوحِي
وَلَا رَاقٍ لِلْمَوْتِ، يَأْتِي طَفِيفًا
لَكَ يَسْأَلُكَ:
مَا الَّذِي أَجَّلَكَ
لَكَ تُنْقِذَ اللَّيْلَ مِنْ نَوْمِهِ
وَتُعْسِلَ مَاءَ الصَّدَاقَاتِ؟
مَا أَجْمَلَكَ!

غَرِيبٌ، وَوَحْدَكَ،
وَحَشُّ الْأَقَاصِي أَلِيفٌ عَلَى ضِفَّتَيْكَ
وَتَسْقَى إِلَيْكَ التَّأْوِيلُ
سُبْحَانَ مَنْ أَوْلَكَ.
فَمَنْ، بِالْعَنَاصِيرِ، أَغْرَاكَ؟
مَنْ خَصَّنِي بِالْجَوَاشِينِ،
بِالْأُبْجَدِيَّةِ كَامِلَةً،
بِالنُّهَايَاتِ تَبْدَأُ،
بِالنَّصِّ وَالشَّخْصِ؟
لَيْتَ الَّذِي صَاغَنِي مِنْ جَهَنَّمَ
يُطْفِئُنِي بِالْجَحِيمِ
لَكَ يُخْطِئُ الْمَوْتُ عُنْوَانَهُ
لَيْتَ لِي / لَيْسَ لَكَ.
تَبَجَّلْتَ بِالْحُبِّ

عَيْنَاكَ مَاخُودَتَانِ
بِمَا يَمْنَحُ الْقَلْبَ تَأْوِيلَهُ الْمُسْتَهَامُ
كَأَنَّ الْكَلَامَ الْحَمِيمَ
تَرَاتِيلُكَ الْمُصْطَفَاةُ
يَا قَرِينَ الْمَلِكِ
نَجِّنَا فِي الْهَلَكِ
سَوْفَ يَنْتَابُكَ الْوَقْتُ
أَرْجُوهُ فِي مَهَبِّ النَّيَازِكِ
يَنْتَابُكَ النَّصُّ
حَتَّى تَرَى مَا يَرَى الْأَنْبِيَاءُ
وَمَا يَكْشِفُ اللَّهُ لَكَ.

لا تَدْعُهَا تَنْكَسِرُ

إلى حفيدتي أمينة

سَأُفُكَ الرَّشِيقَةُ بِوَتَرِهَا الرَّهِيْفِ الْمَلْفُوفِ بِلَحْمٍ شَفِيفٍ، سَأُفُكَ الَّتِي
هِيَ قَصَبُكَ الرِّكِيْرَةُ الْمُنْسَابَةُ بَيْنَ الْجَسَدِ الْمَعْرُورِ وَالْأَرْضِ الْمَاكِرَةِ.

سَأُفُكَ الَّتِي تَحْمِلُكَ مِنْذُ الْيَقْظَةِ حَتَّى النُّوْمِ، تَرَأْفُ بِحَرَكَتِكَ اللَّامْبَالِيَةِ،
وَتَزِنُ بِكَ الْهَوَاءَ كُلَّمَا انْتَفَضَتْ ظَانًّا أَنَّكَ النَّسْرُ.

سَأُفُكَ تَرُوزُكَ مِثْلَ بَيْضَةِ الْقَبَّانِ،

وَتُدَوِّرُنُ حَرَكَتَكَ الْإِلَهِيَّةَ، بِلا اكْتِرَافٍ، مُنْدَفِعَةً نَحْوَ الْاِتِّصَالِ وَالْوَصْلِ،
حَرَكَتَكَ تَذْهَبُ بِكَ غَافِلَةً عَنِ الْوَسَائِطِ.

وَسَأُفُكَ سَأُفُكَ، مِيزَانُكَ، يَقْظَةُ أَعْضَائِكَ، لَا تَغْفُلُ عَنْكَ،

عَبْرَ الْوَقْتِ وَالْمَكَانِ،

مَحْمُولًا فِي رَاحَةِ الرَّحِيلِ، وَأَنْتَ لَا تَعِي، وَلَا تَتَعَلَّمُ.

سَأُفُكَ الْقَصَبَةَ الْقَصِيَّةَ عَنِ الْمَعْنَى،

كُلَّمَا جَلَسْتَ بُرْهَةً، نَالَتْ الرَّاحَةُ الْمُؤَقَّتَهُ بَيْنَ مُبَالَعَاتِكَ الْمَتَهَوَّرَةِ فِي
 الْحَرَكَةِ وَالرَّهْوِ وَالْعُنْفَوَانِ، كُلَّمَا جَلَسْتَ عَلَى مِقْعَدٍ، أَوْ بَسَطْتَ بَدَنَكَ
 عَلَى سَرِيرٍ، تَيْسَّرَ لِسَاqِكَ الْمُتَعَبَةِ رَاحَةٌ مِنْ عَيْنِكَ الْقَظْ، وَثَقُلِكَ الْفَجْ،
 وَجَلَّأَتْكَ قَلِيلَةَ الْفِطْنَةِ، لِحْظَةً تَنَالُ رَاحَةً وَاحِدَةً فِي خِصْمِ نَهَارٍ مَشْحُونٍ
 بِاجْتِيَازِ الْمَكَانِ، وَلَيْلٍ لَا يَهْدَأُ مِنْ اخْتِرَالِ الرَّمَنِ، كَأَنَّكَ تَتَّقِلُ فِي رِيحٍ غَيْرِ
 مَرِيئَةٍ، حَيْثُ السَّاقُ الرَّشِيقَةُ الْمَذْهِلَةُ مُتَوَارِيَةً فِي الثُّوبِ، مَلْفُوفَةٌ فِي
 أَسْطُوَانَةِ الْبِنَطَالِ، سَاقُكَ الْمَاخُودَةُ بِكَ، لَكَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُهَا، لَا تَذْكُرُهَا إِلَّا
 فِي لِحْظَةِ الْفَقْدِ، اللَّحْظَةِ الَّتِي تَصْعُبُ فِيهَا الْمُعَالَجَةُ أَوْ تَسْتَحِيلُ.

سَاقُكَ، سِبَاقُكَ الْخَفِيُّ فِي السَّفَرِ وَالْإِقَامَةِ.

لَا تَدْعُهَا تَنْكَسِرُ وَخَذَهَا

لَا تَخْذُلُهَا، فَيَنَالُكَ الْخِذْلَانُ الْأَعْظَمُ،

كَأَنَّهَا الْقَصَبَةُ الَّتِي مَنَحَتْهَا لَكَ الْإِلَهَةُ، لِأَجْلِ السَّعْيِ بِهَا نَحْوَ الْمَوْسِيقَى
 الذَّهَبِيَّةِ لِلْحَيَاةِ.

مَوْسِيقَى الْعَمَلِ،

فَبِدُونِ هَذِهِ الْقَصَبَةِ الرَّشِيقَةِ الَّتِي يَتَكَيُّ عَلَيْهَا جَسَدُكَ، وَيَتَأَرْجَحُ،
 وَيَرْتَجِلُ، وَيَنْفَرُ، وَيَرْقُصُ، بِدُونِهَا، بِدُونِهَا، لَا أَنْتَ أَنْتَ، كَأَنَّكَ كَائِنٌ
 أَقْلٌ قَلِيلًا مِنَ الصَّدَى،

وَأَكْثَرُ قَلِيلًا مِنْ مَحَارَةِ مَكْسُورَةٍ عَلَى سَطْحِ خَشَبٍ قَدِيمٍ.

لَا تَدْعُهَا تَنْكَسِرُ

سَاقُكَ الْعَمُودُ الصَّغِيرُ، الْقَصِيرُ، الْمُنْسِي، الْمُهْمَلُ، الضَّيْلُ فِي
جِسْمِكَ الْهَائِلِ، هُوَ، هُوَ، هُوَ، عَمُودُ خَيْمَتِكَ الْأَوَّلِ، الْوَحِيدُ، النَّادِرُ،
الَّذِي لَا يُعَوِّضُ، وَمَا إِنْ يَنْكَسِرَ حَتَّى تَنْهَارَ خَيْمَتُكَ الْعَظِيمَةُ، وَتَهَاوَى أَبْرَاجُ
سُرَادِقَاتِكَ الشَّامِخَةِ، وَتُسْتَوِي بِالْأَرْضِ، وَرُبَّمَا بِأَقْلٍ مِنَ الْأَرْضِ أَيْضًا.

فَقَطْ،

لَأَنَّ قَصَبَتَكَ الصَّغِيرَةَ، بِرْلَةٍ أَصْغَرَ مِنْهَا، سَوْفَ تَعْتَرُّ وَتَضْطَلِمُ وَتَنْكَسِرُ،
وَحَدَّهَا، تِلْكَ الْقَصَبَةُ، تَتْرُكُكَ وَحْدَكَ، كُلَّمَا بَالَعْتَ فِي تَقْمُصِ الْإِعْصَارِ
بَيْنَ الْبَابِ وَالْعَتَبَةِ.

فَلَا تَدْعُهَا تَنْكَسِرُ،

لَا تَدْعُ جَسَدَكَ يَكْبُو عَلَى وَجْهِهِ، فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ أَنْ
يَشِبَّ وَيَشْمَخَ، وَيَسْتَقِيمَ.

فَبَعْدَ هَذِهِ الْقَصَبَةِ، وَبِدُونِهَا، أَنْتَ فِي مَهْوَى الْقُصُورِ الْكَامِلِ عَنْ إِزَاحَةِ
السَّتَارَةِ فِي نَافِذَةِ خَلْقِكَ، بِدُونِ سَاقِكَ الصَّغِيرَةِ النَّادِرَةِ، سَوْفَ تَضَرَّعُ
لِكُلِّ الْإِلَهِةِ، كَيْ تُعِينَكَ الْمَخْلُوقَاتُ السَّائِرَةُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الطَّرَفِ الثَّانِي
مِنَ السَّرِيرِ.

وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُجَرِّبَ ذَلِكَ، لِكَيْ تَعْرِفَ مَعْنَى أَنْ تَكُونَ بِلا سَاقٍ سَلِيمَةٍ
غَيْرِ مَكْسُورَةٍ، لَنْ تَقْوَى عَلَى الْإِتِّقَالِ مِنْ سَاحَةِ الْهَيْلَمَانِ إِلَى عُرْفَةِ السَّكِينَةِ،

وَمِنْ غَيْرِ تِلْكَ السَّاقِ، الَّتِي سَتَذَكِّرُهَا بِحَسْرَةِ الْمَجْنُونِ، سَتَعَجُرُ عَنْ جَنَّةِ
الْمَاءِ، وَحَرِّيَةِ الْهَوَاءِ، فِي الْعُسْلِ وَالرَّمْلِ بَيْنَ الْجُغْرَافِيَا وَتَقَاصِيلِ الْبَيْتِ.

فَلَا تَدْعُهَا تَنَكُّسِرُ،
قَصَبَتُكَ الذَّهَبِيَّةُ،
مِنْحَةُ الْأَلِهَةِ، وَنِعْمَةُ الْعَابَاتِ الْأُسْطُورِيَّةِ،

اِنتَخَبَهَا لَكَ اللَّهُ، لِكَيْ تُعْنِيَ بِهَا الْحَيَاةَ، بِأَجْمَلِ أَغَانِيكَ، وَتَغْرِزَ بِهَا
أَشْرَعَةَ أَحْلَامِكَ الْبَهِيَّةِ، وَتَسْعَى بِهَا مِثْلَ جَنَاحِ الرَّحْمَةِ نَحْوَ حَنَانِ الرَّاحَةِ
وَحَرِيرِ الْحُبِّ.

قَصَبَتُكَ الْأَصْغَرُ مِنْ قَوْسِ الصَّدْرِ وَالْأَحْنُ عَلَيْكَ مِنْ وَتْرِ الْقَلْبِ، فَلَا
تُقْرِطُ فِيهَا، وَلَا تَعْقِلُ عَنْهَا، وَلَا تَجْعَلُهَا فِي مَهَبِّ التَّهْوُزِ.

لَا تَدْعُهَا تَنَكُّسِرُ، فَيَنكَسِرُ قَلْبُكَ عَلَى نَفْسِكَ.

بِسَاقِكَ فَقَطْ،
بِرِشَاقَتِهَا الْبَاهِرَةِ،
بِهَا وَخَذَهَا تَذْهَبُ إِلَى النَّاسِ،
وَتَذْهَبُ عَنْهُمْ،
مَشْعُوفًا بِهِمْ
مُتَحَرِّرًا مِنْهُمْ،

مُعَلِّناً الْحُبَّ عَلَى مَنْ تَذْهَبُ مَعَهُ، وَتَذْهَبُ عَنْهُ.

كُلُّ ذَلِكَ لَكَ،

مَا بَقِيَتْ سَاقُكَ لَكَ،

صَاحِبَةً، طَيِّبَةً،

تَطِيرُ بِكَ، فِيمَا تَرَأْفُ بِهَا، وَتَسْرِنُ، وَتَكْتَرِثُ

سَاعَتَهَا فَقَطْ،

يَصْحُ لَكَ أَنْ تَرْعَمَ أَنَّكَ رِيشَةٌ فِي جَنَاحِ الْأَفَاقِ

جَالِساً فِي تَاجِ الْأَوْجِ

فِي جَنَّةِ الْمُشْتَاكِ،

وَالسَّاقُ عَلَى السَّاقِ.

مَثَلَمَا يَفْعَلُ اللَّهُ مِنْ دُونِ قَصْدٍ

إلى ميسم الناصر ومحمد حداد

كَانَ ذَلِكَ فِي مُسْتَحِيلٍ مِنَ الضَّوِّ
فِي لَيْلَةِ الْكَهْرَبَاءِ
عِنْدَمَا نَامَتِ الصَّاعِقَةُ
فِي قَلِيلٍ مِنَ الْبَرْقِ
بَيْنَ الْعُبُورِ الرَّشِيقِ
وَبَيْنَ النَّبِيدِ الَّذِي يَسْبِقُ الْفِيزِيَاءَ

لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ الْوَقْتَ
وَلَيْسَ لَدَيْنَا دَلِيلٌ، يَضِيعُ بِنَا فِي الْمَجَرَّاتِ
كُنَّا نَضِيعُ عَلَى مَهْلِنَا
فِي ارْتِبَاكِ، وَفِي نَشْوَةِ

جَنَّةِ النَّوْمِ فِينَا
وَفِينَا نَشِيدٌ، يُؤَجِّلُنَا
وَكَانَ الْأَدْلَاءُ،
فِي غَيْرِ قَصْدٍ مِنَ اللَّهِ،

يَهْدُونَ، قَبْلَ انْتِهَاءِ وَشِينِكَ،
بِمَا كَانَ يُدْعَى اكْتِشَافَ الْجَحِيمِ

كَانَ ذَلِكَ فِي مُسْتَحِيلٍ، يُنَاسِبُنَا
وَيَلِيْقُ بِمَنْ لَا يَرَى فِي النَّبِيذِ سِوَى لَيْلَةٍ غَابِرَةٍ
مِثْلَ جَنِّيَّةٍ، تَفْضَحُ الْحُبَّ فِي مَا تَبْقَى مِنَ النَّصِّ
كُنَّا كَمَنْ يَجْمَعُ السَّرَّ وَالسَّاحِرَةَ

آه، مِنَ اللَّيْلِ
يَنْسَى بِنَا مَا يُصِرُّ النَّبِيذُ عَلَى أَنَّهُ لَحْظُهُ الْإِنْدِلَاعِ

آه، مِنَ اللَّيْلِ
مِمَّا اعْتَرَانِي مِنَ الْوَلَعِ الْمُرْتَعِشِ
كُنْتُ فِي مُسْتَحِيلٍ آخِرٍ
يَقُولُ لِي الْحُبُّ:
خُذْنِي، وَعِشْ.

كَانَ ذَلِكَ لَيْلِ انْتَبَهَتْ بِأَنَّ الْفَرَادِيسَ
لَيْسَتْ سِوَى خَبْطِ عَشَوَاءَ
تَفْتَحُ أَحْضَانَهَا دُونَ قَصْدٍ
وَتَلْتُمُ بِالْوَرْدِ فِي وَجْنَتِي
لِكَيْ تَتْرَكَ الْجَمْرَ مُسْتَيَقِظًا

دُونَ قَصْدٍ
وَتَتَخَبُّ النَّارَ فِي عَثْمَةِ الْقَلْبِ
مِنْ دُونَ قَصْدٍ
وَتَمْنَحُنِي النَّزْهَةَ الْمُشْتَهَاةَ
لَاغِمَسَ فِي عَسَلِ اللَّهِ
أَقْلَامِي النَّبَوِيَّةِ مِنْ دُونَ قَصْدٍ

وَفِي مَا تَبَقَّى مِنَ الْوَقْتِ
تَذْهَبُ مِثْلَ الْأَسَاطِيرِ
مِنْ دُونَ قَصْدٍ

فَكَيْفَ سَأَفْنَعُ قَلْبِي بِأَنَّ الَّذِي كَانَ يَعْبُرُ
لَيْسَ مَلَكَأ يُهَيِّئُنِي لِلتَّأْوِيلِ
لَكِنَّهُ .. مُسْتَحِيلُ الْاَكْثَرِ

وَكَيْفَ أَصْدُقُ أَخْبَارَنَا
وَهِيَ فِي هَامِشِ النَّصِّ
فِي مَا تَبَقَّى مِنَ اللَّيْلَةِ الْفَاتِرَةِ
وَاخْتِلَاجِ الْقَمَرِ

وَوَحَدَهَا السَّاحِرَةَ
لَهَا حُظْوَةٌ فِي كِتَابِ الْمَلَائِكَةِ

قَيَّدْتَنِي هُنَاكَ
وَاسْتَعَادَتْ طَبِيعَتَهَا،
دُونَ قَصْدٍ مِنَ اللَّهِ
يَا لِلْقَدَرِ!

كأسان للرأس

مَرَضِي أَنِّي مُنْذُ كَأْسَيْنِ
بَالَعْتُ فِي الْحُبِّ، كَيْ أَفْهَمَ الْعَشْقَ ...
... لَا أَفْهَمُ

مَرَضِي أَنَّ لِلْجُرْحِ تَارِيخَهُ فِي كِتَابِي
وَلِلْعَاشِقِينَ مَعِيَ قِصَّةُ الْخَالِمِينَ الْمُخَالِينَ لِلْيَاسِ، وَالْيَاسِينَ الَّذِينَ
إِذَا هَاجَ شَوْقُ بِهِمْ قَاوَمُوا

طَاشَ بِي ذَهَبٌ فِي الرِّيَادِ
وَمَرَّتْ بِي النَّارُ
وَأَتَخَبَّ الْعَاشِقُونَ الْمَرَايَا
وَعَزَّ عَلَى جُرْحِي الْمَاءُ
وَالْخَمْرُ
وَالْعَلَقَمُ،

جَالِسٌ فِي شِغَافِ الْحَنِينِ
أَوْجَلُ مَوْتِي قَلِيلًا
لَأَبْكِي طَوِيلًا

وَأَحْتَالُ بِالشُّعْرِ وَالنَّثْرِ،
عَالِجْتُ قَلْبِي بِمَا يَحْلُمُ

مَرْضِي أَنَّهُمْ
كَلَّمَا دَافَعَ الْجُرْحُ عَنْ نَرَفِهِ ..
.. هَاجَمُوا
كَلَّمَا قُلْتُ لِلْأَزْرَقِ الذَّهَبِيَّ،
اُنْتَظِرْ ..
رَبِّمَا تَرَأَفُ الْفِيزِيَاءُ
وَيَتَنَابَنِي اللَّهُ وَالْقَنْدُ وَالْبَلْسَمُ

قَالَ لِي :
فِي الرَّجَاجَةِ كَأْسَانِ
كَأْسٌ سَتُغْرِيكَ بِالمُسْتَحِيلِ
وَكَأْسٌ سَتُنْسِيكَ قَلْبَكَ،
مَنْ يَسْتَزِيدُ،
وَلَا يَنْدَمُ ؟!

الأقداخُ المعبوبة حتّى الثمالات

إلى طفول حداد

١

مَنْحُتُكَ مَا خَصَّنِي بِهِ اللَّهُ مِنْ حَرِيقٍ، وَمِنْ بَهْجَةٍ
مَنْحُتُكَ الْحُلَمَ وَقَرِينَهُ
فَمَنْ أَيْنَ أَتَيْتِ، تَجِدِينَ أَبْنَاءَكَ فِي التَّرَكِ
تَجِدِينَهُمْ بِأَطْرَافِ حَاسِرَةٍ
وَأَحْدَاقِ ذَاهِلَةٍ
مَقْوودِينَ
وَلَهُمْ فِي كُلِّ جَنَازَةٍ نَحِيبٌ
وَفِي كُلِّ مَرْتَبَةٍ شَهْقَةٌ الثَّوَاكِلِ

مَنْحُتُكَ كُلُّ هَذَا الْيَأْسُ
لَأَنَّ اللَّهَ خَصَّنِي بِهِ
وَخَصَّ بِهِ الشَّخْصَ الْمَقْوودَ فِي مَكَانِهِ.

٢

سَيِّدَةُ الْجَنَّةِ الْوَشِيكَةِ

نُسْعِلِينَ الْجَحِيمَ فِي أَعْصَانِي
فَلَا يَنْطَفِئُ الْحُبُّ
وَلَا يَهْدَأُ غُبَارُ الطَّلَعِ فِي أَسْمَانِي
لِكَلِمَتِكَ الْوَحِيدَةِ مَكَانَهُ الْحُلُمِ فِي النَّوْمِ

مَكَانُكَ فِي الْمَقَامِ الْأَعْلَى
مَكَانُكَ فِي الشَّاهِقِ مِنَ الرُّوحِ
مَكَانُكَ فِي النَّاجِ وَالتَّجْرِئَةِ

وَاللَّشْعُوبِ فِي بَقْظَةِ الْقَلْبِ شَعْفُ بِكَ
مَنْ يُضَاهِيكَ وَأَنْتِ هُنَا؟!
مَنْ يُضَاهِيكَ وَأَنْتِ هُنَاكَ
فِي الْأَوْجِ،
فِي الْأَوْجِ وَالْأَقَاصِي؟!

٣

بَالَعْتُ لَكَ فِي الْحُبِّ
وَضَعْتُ لَكَ الْبَهَارَ وَالْبَحُورَ وَالْبَلُورَ
رَأَيْتُ نِيرَانَكَ
فِي الْبَاقِي مِنَ الْعَيْنَيْنِ وَالدَّمْعِ.
صَلَّيْتُ لِنَلَا تَنَالِكَ الْإِلَهَةَ
تَضَرَّعْتُ الطَّيْرَ وَالرَّيْحَ
وَأَيْقَظْتُ الْوَلَعَ فِي الطَّبِيعَةِ

لَكِي يَأْخُذُ مِنْكَ الْغَضَبُ
يَأْخُذُ مِنْكَ الظُّرُ
وَتَأْخُذُ الذَّرَائِعُ.

٤

طَارَ بِي قَلْبُ إِلَيْكَ
مَجْنُونُ التَّأْوِيلِ،
مَعْدُورًا، مُبَاعِتًا
وَلَيْسَتْ لَهُ آيَةٌ فِي الْكِتَابِ
وَلَا يَذْكُرُهُ الْأَنْبِيَاءُ بِالْحِكْمَةِ

طَارَ بِي،
وَلَهُ رِيْشٌ أَخْفُ مِنَ الرِّيحِ
وَأَكْثَرُ كَثَافَةً مِنَ الْمَعْرِفَةِ.

٥

طَارَتْ بِي نَارُكَ الْمَجْنُونَةُ
طَارَتْ جَنَّةُ
وَبَشَّرْتَ بِكَ الْأَرْضَ
لِتُسَبَّ شُعُوبُ
تُوشِكُ أَنْ تَسْتَقِظَ
وَيُوشِكُ أَنْ يَنْهَضَ بِهَا الْكَوْنُ،
فَتَكْبُو.

أَطْفَالُ شَعْبِكَ يُرْخِفُونَ مُدُنَ النَّاسِ بِأَسْمَائِهِمْ
وَبِأَسْمَائِهِمْ يَقِيسُونَ الدَّمَاعَ
بِأَجْرَامِ بَارِدَةٍ،
وَيَطَالُونَ الْمُعْجَزَ بِالأَخْدَاقِ المَذْعُورَةِ.

لِجَسَدِكَ فِي الجَسَدِ حَرَكَةُ المَاءِ وَبَهْجَةُ الفِضَّةِ
لِجَسَدِي فِي الجَسَدِ اخْتِلَاجُ التَّهْدِجِ وَشَقْفُ العِفَّةِ
يَتَبَادَلَانِ شَكْلَ الخَمْرِ والقَدَحِ
يَتَخَيَّبَانِ الحَرْبَ والتَّرْنِخَ.

الحُبُّ، جَسَدِي مَطْحُونًا بِخَوْضِكَ الصَّقِيلِ
الحُبُّ، جَسَدِكَ مَعْجُونًا بِعَاصِفَةِ الطَّلَعِ
فِي بَرْقِ الرُّوحِ والأَقَاصِي
حَيْثُ الصُّعُودُ،
الصُّعُودُ والتَّلَاشِي.

الحُبُّ مَسَافَةُ النَّارِ
بَيْنَ الدَّقِيقِ والخُبْرِ
حَيْثُ الخَلْقُ هُوَ الجَسَدُ، وَبَعْدَهُ.

سَأَلْتُ عَنْكَ الْأَوْجَ
 سَأَلْتُ مُلُوكًا يَخْرِسُونَ لَكَ الْحُدُودَ
 يُؤَدُّونَ الطَّاعَةَ لِرِيشَةِ تَاجِكَ فِي الْعِيمِ
 وَضَعْتَ لَكَ النُّجْمَةَ فِي التَّجَاعِيدِ
 وَسَمَّيْتَ الْمَادِبَةَ لَكَ وَقَطِيفَةَ الْعُرْسِ
 سَمَّيْتَ السَّفِينَةَ وَالْمَوْجَ
 وَأَخْبَرْتَ الرِّيحَ بِأَسْمَائِكَ.

تَعَالَى
 أَدْعُكَ لَكَ حَبَّةَ الْعَشْقِ الرَّزْقَاءِ
 الْمَتَارِجَةِ فِي شُرْفَةِ
 بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْقَلْبِ.

تَعَالَى
 أَدْعُكَ لَكَ الْقَنْدَ الْمَكْنُونِ.

شَكَرًا لِعَيْنَيْنِ تَفْتَتِحَانِ السَّمَاءَ
 رَاقَتْ لِتَأْوِيلِهَا رُزْقَةٌ مُسْتَهَاءَةٌ
 شَكَرًا لِأَنَّ السَّمَاءَ سَتَحْنُو عَلَى آخِرِ الْأَنْبِيَاءِ

نُبِيٌّ وَعَيْنَاهُ مَاخُودَتَانِ بِعَيْنَيْنِ زَرْقَاوَيْنِ
وَقَلْبَيْنِ يَتَكَرَّرَانِ الْغِنَاءُ.

١٢

هَاتِ الْوَرْدَةَ، هَاتِيهَا
يَنْتَخِبُهَا إِلَهٌ يَلْهُونَ
يَصَوِّغُونَكَ فِي صُورَةِ اللَّهِ
وَيَنْعَثُونَكَ فِي هَيْئَةِ النَّبِيِّ.

١٣

صُدْقَةٌ أَنْ تَسْتَعِيرِي
نَجْمَةَ النَّسْرَيْنِ مِنْ قَلْبِي
لِتَنْسَانِي يَدَاكَ عَلَى سَرِيرِ الْمَاءِ.

صُدْقَةٌ بِالْعَتِّ فِي النَّسْيَانِ
كَيْ أُعْطِيكَ تَذْكَارًا
مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَأْخُودِ
كَيْ أَبْكِي
قُبَيْلَ تَبَادُلِ الْأَسْمَاءِ.

١٤

بَيْنِي وَبَيْنَكَ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ

فأنهالي قليلاً قبل أن تبكي
نؤثث ليلنا الثاني بما يبقى من النسيان
نفتح للجحيم فراشة مشبوبة
ونؤجج الرؤيا، لكي نحتاج
في الباقي من الخمر القديم
من المرايا، وهي تبتكر الكلام
تنام في أقداحنا
وتهرنا في هودج الفرسان.

يا بيني وبينك وردة الدنيا
وقلب العاشقين
وشهوة النص الجميل
لكي نقول عذابنا الفتان
فارتاحي قليلاً
قبل أن تبكي على أخطائنا
هاتي تأويل الرزاعة والصناعة
واسعفيني،
جنه الفردوس آتية معك

هاتي، خذيني
قبل أن ينتابني ندم المقامر بعد أن ينجو من الحب الوشيك
ويشتهي في النوم
هاتي،

كَلَّمَا أَرْخَبْتُ أَسْمَانِي عَلَى مُدُنِ هَوْتِ
وَتَوَهَّمْتُ مُسْتَقْبَلَ الْمَقْهُودِ

لَوْ بَيَّنَّنِي وَبَيْنَكَ جَنَّةُ أُخْرَى
تَقَمَّصْتُ انْتِظَارًا، وَاحْتَمَمْتُ بِمَا تَبَقَّى
وَانْتَهَتْ بِي جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ
فِي مُسْتَقْبَلٍ، يَمْضِي بِلا عُنْوَانٍ

هَاتِي،

رَبِّمَا بَيَّنَّنِي وَبَيْنَكَ مُسْتَحِيلُ
وَالْفَرَّاشَةُ وَخَذَهَا فِي مُلْتَقَى النَّهْرَيْنِ
وَالْقَنْدُ الرَّجَاجِيُّ الْمَذَابُ
وَشَهْوَةُ الْأَقْدَاحِ تَنْتَخِبُ الْعَذَابَ

هَاتِي،

هَنَا أَقْدَاخُنَا مَعْبُوءَةٌ حَتَّى الثَّمَالَةِ.

جدارية للشخص الوسيم

إلى صالح العزاز

يَصُحُّ لِي أَنْ أَسْتَعِيرَ ثَلَاثَ جَنَّاتٍ مِنَ النَّصِّ الْقَدِيمِ
لِكِي أُؤَثِّثَ هَذِهِ الْمَشْكَاةَ فِي شَخْصٍ وَسِيمٍ السَّمْتِ
أَغْلِقِ آلَةَ التَّصْوِيرِ

كِي يَبْقَى قَلِيلاً فِي دَفَاتِرِنَا
وَيُضْفِي لِلتَّهْدِجِ وَالشَّعَافِ قُبَيْلَ أَنْ تَبْكِي
وَقَبْلَ تَفَاقُمِ النِّسْيَانِ فِي أَخْبَارِنَا

بِثَلَاثِ جَنَّاتٍ (وَلَا تَكْفِي)
نُبَالِغُ فِي تَوَاضُعِنَا أَمَامَ الْمَوْتِ
كِي يَرَأْفَ

بِمَا يَبْقَى مِنَ الشَّخْصِ الْمَرِيضِ وَآلَةِ التَّصْوِيرِ.

ثَلَاثُ جَنَّاتٍ فَسِيخَاتٍ
يَسْعُنَ الْمُسْتَحِيلَ الْأَزْرَقَ الْمَذْهُولَ فِي أَعْمَاقِنَا
وَيَطْفُنَ بِالْأَطْفَالِ فِي خَفَرٍ
لئَلَّا يَخْلُمَ الْأَخْيَاءُ بِالْمَوْتِ الطَّوِيلِ

ثَلَاثُ جَنَّاتٍ،
لِئَلَّا يَطْمَئِنَّ النَّصْرُ لِلتَّفْسِيرِ.

لَا تَذْهَبْ سَرِيعاً،
أَوْ تَقْمَضْ آلَةَ التَّصْوِيرِ، وَانْظُرْ، وَانْتَظِرْ
يَنْهَالُ كُؤُوشِرَتُو ظِلَامِ النَّاسِ فِي الْعَدَسَاتِ
فَالْتَّأْوِيلُ يَقْتَرِحُ الْحَدَائِقَ
وَهِيَ تَنْهَضُ فِي صَبَاحِ النَّاسِ،
حَدِّقْ، وَانْتَظِرْ، وَانْظُرْ
فَتَمَّةُ صُورَةٍ فِي جَنَّةٍ أُخْرَى.

يَصْحُ لِي
أَنْ أَسْتَعِيرَ صَرَawةَ الْأَحْيَاءِ فِيمَا يَفْقِدُونَ أَحِبَّةَ كَالْوَرْدِ
كَيْ يَنْتَابَهُمْ خَوْفٌ مِنَ النَّوْمِ الْكَثِيفِ
وَرَحْمَةً بِالطَّيْنِ، وَهُوَ يُؤَجِّلُ النَّسْيَانَ.

لَا تَذْهَبْ وَتَتْرِكْ آلَةَ التَّصْوِيرِ نَائِمَةً عَلَى تَهْوِيدَةِ الْكَابُوسِ
لَا تَذْهَبْ، وَتَتْرِكْنَا
وَتَتْرِكْ لِحِظَةِ التَّنْوِيرِ.

فِينَا مَنْ يُصَدِّقُ أَنَّكَ قَادِمٌ مِنْ غُرْفَةِ التَّحْمِيضِ
فِينَا مَنْ يُؤَنِّتُ شُرْفَةَ الْجُغُرَافِيَا بِشَرَائِحِ التَّأْوِيلِ
فِينَا شَهَقَةُ الْأَطْفَالِ تَشْرِعُ حَسْرَةً لِلْبَحْرِ، كَيْ يَهْفُوا إِلَيْكَ

وَيَسْهَرُ الْأَحْفَادُ فِي خَيْطِ الرِّسَائِلِ
وَهِيَ تَسْأَلُ رُزْقَهُ، تَحْنُو عَلَيْكَ
فَيْنَا نِسَاءً، تَصْقُلُ الْعَدَسَاتِ بِالشَّهَوَاتِ
كَيْ يَسْعَى إِلَيْكَ الْمَاءُ وَالْمَلَكُوتُ

فَيَصْحُ (مَا دُمْنَا تَجَرَعْنَا مَعَا مَوْتًا طَوِيلَ الْعُمْرِ)
أَنْ نَبْكِيَ عِلَانِيَةً عَلَى تَارِيخِنَا الشَّخْصِيِّ، وَهُوَ يُوجِّلُ التَّضْوِيرَ
وَيَصْحُ (مَا دُمْنَا تَبَادَلْنَا التَّهْدِجَ وَاتْتَحَابَ الْقَلْبَ)
أَنْ نَرْتَابَ فِي مَوْتٍ، يُمِيرُنَا، وَيَشْخَصُ فِي مَاقِينَا
وَيَنْشُبُ وَخْشَهُ فِينَا.

يَصْحُ لَنَا،
وَنَحْنُ فِي نَهَارِ الْفَقْدِ
أَنْ نُخْفِيَ تَوَاضُعَنَا أَمَامَ الْمَوْتِ
فَالشَّخْصُ الْوَسِيمُ لَنَا
وَتَأْوِيلُ الْكَلَامِ لَنَا
لِمَاذَا لَا يَصْحُ لَنَا
صَدِيقٌ، سَوْفَ يَمْنَحُ فُرْصَةً أُخْرَى قُبَيْلَ رَحِيلِهِ الْجَارِحِ
لَكِي نَعْتَبَ عَلَى تَبْكِيرِهِ فِي النَّوْمِ؟
نَشْهَقُ فِيهِ: لَا تَذْهَبْ
وَدَعْنَا، أَيُّهَا الشَّخْصُ الْوَسِيمُ
نَكْفُ عَنْ تَفْسِيرِهِمْ لِلْمَوْتِ
نَمْنَحُ فِتْنَةَ التَّأْوِيلِ حُرِّيَّاتِهَا الْأُولَى.

ولا تَذْهَبْ

تَشَبَّثْ بِاخْتِمَالِ السُّهُوِ وَالتَّسْيَانِ
بِالْمَعْنَى نُؤَلِّفُهُ بَعِيداً عَنْ دِلَالَتِهِ
تَشَبَّثْ، وَانْتَظِرْ، وَاسْمَعْ وَصَايَانَا
قُبَيْلَ النَّصِّ وَالتَّأْوِيلِ

لا تَذْهَبْ

يَصْحُ لَنَا،
وَنَحْنُ نُلْفِقُ الْأَحْلَامَ بَعْدَ كِتَابِكَ الْأَزْزَقِ،
أَنْ نَعْفُو أَمَامَ وَدَاعِكَ الْفَاجِعِ
وَفِيمَا الْكَوْكَبُ الْبَشَرِيُّ يَسْتَلْقِي، وَلَا يَقْلَقُ
بِأَنَّكَ، فِي قَرَارِهِ حُلْمَنَا، رَاجِعٌ.

يَصْحُ لَنَا،

- إِذَا طَابَ الْغِيَابُ -
تَبَادُلُ الْأَخْطَاءِ كَامِلَةٌ
يَصْحُ لَنَا الْكِتَابَةُ فِي قَمِيصِ الْقَلْبِ
عَنْ غَدْرِ، يَنَالُ الشَّخْصَ حَتَّى آلَةِ التَّصْوِيرِ
عَنْ وَخْشٍ مَشَى فِي جَنَّةِ الصَّخْرَاءِ
عَنْ مَاءٍ مَرِيضٍ، أُخُوَّةٌ يَكُونُ مُلْكاً ضَائِعاً
عَنْ مَيِّتٍ فِي الْعَرْشِ
عَنْ رُيْعِ الْخَرَابِ
عَنْ الْعَذَابِ

ونصفِ شكٍّ في الكتابِ
عَنِ الْمَحَبَّةِ كُلِّهَا
وَعَنِ الصَّدَاقَاتِ الَّتِي اخْتَفَنَتْ
وَصَلَّيْتُ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ .. أَرْأَفَ.

يُوزَعُ يَقْظَتُهُ عَلَى نَائِمِينَ

إلى أحمد الزبعي

هَكَذَا أَتَخَيَّلُ نَفْسِي دَائِمًا،
كَائِنًا غَيْرَ مَرْتِيٍّ
يَذَرُعُ الْمَسَافَةَ بَيْنَ النَّصِّ وَالْحَدِيقَةِ،
يُوزَعُ أَخْلَامَ يَقْظَتِهِ عَلَى نَائِمِينَ.

*

ثُمَّةً مَقْصُورَةً عَامِرَةً بِالْأَخْلَامِ.
أَقِفْ عِنْدَ بَابِهَا، أَحْصِي الْخَارِجِينَ يَتَرَبَّحُونَ بِالذَّخَائِرِ،
أَنْصَحُ الدَّاخِلِينَ بِخَرِيطَةِ الْمَقْصُورَةِ، لِنَلَّا يَعْرِفُوا الطَّرِيقَ.

*

بَذَرْتُ أَخْلَامِي هُنَا
هَذِهِ جَنَّاثِنُ رُوحِي،
لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يُنَازِعَنِي بَيْتِي،
فَفِي الْجَنَّةِ،
لَسْتُ الْقَاطِنُ، وَلَيْسَ مِنَ الْعَابِرِينَ،

أَنَا كَائِنٌ يَتَكَوَّنُ، وَيَكُونُ.

*

جَنَّةُ الْمَأْوَى، بِهِوَ الْبَيْتِ
لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى مُصَادَرَتِهِ
مِثْلَ حُلْمٍ،
يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ أَنْ تَمْحُوَ اللَّيْلَ، وَتَنْفِي النُّومَ
لِكَيْ تَجْعَلَ الْحُلْمَ مُسْتَحِيلًا
يَبْتَدِئُ،
حَنِينٌ وَمَأْوَى.

*

جَنَّةُ الْبَيْتِ،
مَنْزِلُ الْجَنِينِ،
وَحْدِيقَةُ الْجُنُونِ.

يَجْلِسُ الشَّخْصُ فِي مَكَانِهِ.
لَا تَنَالُ مِنْهُ جُغَرَفِيَّةُ الْوَهْمِ،
وَلَا يَسْطُو عَلَيْهِ غُبَارُ السَّلَالَاتِ.

يَقْوَى عَلَيْهِ شَخْصٌ فِي جَنَّةِ الْمُنتَهَى.
يَبْدَأُ، وَلَا يَنْتَهِي.

*

مَا إِنْ تَبْدَأَ سَرْدَ السَّلَالِ
 حَتَّى يَنْثَالِ الْأَسْلَافُ فِي صُورَةِ أَشْبَاحٍ
 تَبَادُلُ نَصَبِ الْفَخَاخِ وَالشُّرَاكِ،
 وَتَمَعْنُ فِي تَمَوِيهِ الْقَرَائِنِ
 وَافْتِعَالِ الْأَمْثَالِ وَتَقْمُصِ الْحِكْمَةِ،
 أَشْبَاحُ تَمْحُو خَرِيطَةً، وَتَرْسُمُ غَيْرَهَا
 خَرَائِطُ تَفْضَحُ سَلَالَةَ الْعُبَارِ.

*

يَطْرُقُونَ الْبَابَ وَالنَّوَافِدَ
 لَا تَفْتَحْ لَهُمْ،
 إِنْ كَانُوا ضُيُوفًا مَبْعُوثِينَ
 أَوْ أَدِلَاءَ، طَاشَ الْوَجْدُ بِهِمْ
 وَقَاضَتْ بِهِمْ أَحْلَامُ النَّاسِ
 سَوْفَ يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَذْلِقُونَ الْبَيْتَ
 بِرَفْقِ الْأَطْيَافِ، وَرَهَاقَةِ الْحُلَمِ.
 لَا تَفْتَحْ لَهُمْ،
 لَا يَدْخُلُونَ مِنْ بَابٍ، وَلَا نَافِذَةٍ.

*

حُوَاةٌ عَلَى الْجَانِبَيْنِ
 يَتَنَاوَبُونَ عَلَى إِخْرَاجِ غَرَائِبِهِمْ مِنَ السَّلَّةِ،

السَّئِلَةُ ذَاتَهَا كَمَنْ يَسْتَلُّ أَشْرَابَ الْعُيُومِ الْكَثِيفَةِ
مِنْ نَوْمٍ وَاحِدٍ،
يَتَرَأَّشُقُونَ بِالصَّمْغِ وَالضَّفَادِعِ
وَقَضَائِحِ السَّيْرِكِ.

يَسَامُ النَّاسُ،
يَقْشَلُ الْعَرَضُ،
وَيُخْفِقُ رَقِيبٌ فِي حَجَبِ الشَّمْسِ
وَمَنْعِ الْكَلَامِ،
الْحَقِيقَةُ عَارِيَّةٌ
أَكْثَرُ قَصَاحَةٍ مِنَ النَّصِّ وَالنُّحَاةِ.

*

الآن،
بَعْدَ التِّي وَاللَّتِيَّا،
بَعْدَ الْعَالِي وَالنَّفِيسِ،
بَعْدَ النَّارِ وَالرَّمَادِ،
بَعْدَ الدُّنْيَا وَالدِّينِ،
نَكْتَشِفُ أَنَّنَا
طَوَالَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
طَوَالَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ
كُنَّا نَرْزَعُ الْحَقْلَ بِالْأَوْتَادِ
وَنَسْقِيهَا بِالْمَاءِ الْيَابِسِ

فَمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَخْصِدَ مِنْ زِرَاعَةِ الْأَوْتَادِ
غَيْرَ الْخِيَامِ.

*

لَا اعْتِرَاضَ لَدَيْنَا، فِي هَذِهِ الْكُومِيدِيَا الدَّامِيَّةِ،
سِوَى عَلَى اعْتِقَادِهِمْ، الَّذِي يُضَاهِي الْيَقِينَ،
بِحَتْمِيَّةٍ إِعْجَابِنَا بِهَذَا الْعَرَضِ.

جَرَسُ يَنْهَرُ الشُّعُوبَ

إلى عبد الواحد أحمد عبد الرحمن

١

يَدُهُ فَوْقَ كَتِفِي،
وَلَهُ صَوْتُ جَرَسٍ، يَنْهَرُ الشُّعُوبَ
لِصَلَاةِ حُرَّةٍ مِنَ الْإِلَهَةِ.

٢

قَلْبُهُ لِي
وَلَهُ كِتَابٌ، يَقْرَأُ النَّاسَ،
لُغَةً، لَيْسَ لَاسْمِهَا مُعْجَمٌ
تُسَعِفُ الدَّلَالَةَ بِالتَّأْوِيلِ
تَعْقِلُ عَنِ النَّصِّ، وَتَنْقُضُ طَبِيعَةَ الْبَشَرِ
فِي حَيَوَانَاتٍ، تَتَقَلَّتْ مِنْ سَطْوَةِ الْوَحْشِ.

٣

أَلَمْ تَشْخِذْ أَعْضَاءَكَ شَهْوَةَ التَّجَارِبِ؟

أَلَمْ تَخْلُمْ فِي لَيْلِكَ الْغُضُّ أَنْ تَصِلَ بِهَذَا الْجَسَدِ
إِلَى نَاجِ الشَّهْوَةِ
تَخْتَبِرُهُ بِرَفِيرِ قَصَبَةٍ، تُوشِكُ عَلَى الْوَهْدَةِ؟
تُسَمِّي وَرْدَةَ الْحُلَمِ كَابُوسَ الْمُسْتَقْبَلِ
مُكْتَظًّا بِالشُّعُوبِ
خَارِجًا عَنِ الْجَرْحِ وَالتَّعْدِيلِ.

٤

شُعُوبٌ تَضْطَرِبُ مِثْلَ أَفْرَاسٍ تَحْرُنُ فِي مَدَاخِلِ الْجَسَدِ
شُعُوبٌ مُنَكِنَةٌ عَلَى أَكْبَادٍ شَهْدَائِهَا،
تَدْفَعُ بِهِمْ إِلَى جِسْرِ، يَتَأَرَّجِحُ بَيْنَ الدِّمِّ وَالنَّدَامَةِ

شُعُوبٌ، تَعْرِفُهَا هَزِيمَةٌ هَزِيمَةٌ
مُمنَعِنَةٌ فِي التَّحْوِيلِ
مَذْهُولَةٌ
تَتَحَاوَرُّ بِمُهْجِ النَّاسِ.

أَسْمَاءٌ تَأْخُذُ أَشْكَالَهَا مِنَ الْقَنَافِدِ وَالضُّفَادِعِ
تَقْمِصُ مَكْرَ الثَّعَالِبِ، وَتَقْتَدِي بِالْكَبَابِرِ.

وَهَا أَنْتِ،
أَمَامَكَ أَشْدَاقُ مَا بَعْدَ التَّجْرِيبَةِ:
حَيْثُ الضَّحَايَا تَتَفَاقَمُ، وَتَهْذِي
فِي حَضْرَةِ قَاتِلِ، يَسْتَعِيدُ طَيْشَهُ، وَيُجَنِّ.

المُفْرِطُونَ فِي الْحِيَادِ يُضَاهُونَ بِالسَّكَائِينِ،
وَيَرْعُمُونَ بِأَنْ ثَمَّةَ نَصْرًا فِي هَذِهِ الْهَزَائِمِ.

سَيَفُ مِنْ الْأَشْدَاقِ لَكَ،
كَأَنَّهُ جَنَازَةُ الْحُلَمِ،
يَقْتَدُ مِنْ جَسَدٍ مَشْبُوقٍ، إِلَى جَسَدٍ مَشْنُوقٍ.

شُعُوبٌ تُسَلِّمُ قِيَادَهَا لِطُغَاةٍ مَخْرُوسِينَ بِطُغَاتِهِمْ
عُرَاةٌ يُجْهِرُونَ عَلَى شُعُوبٍ مُحَاصِرَةٍ بِرُومٍ فِي الْجَانِبَيْنِ.

شُعُوبٌ تَتَجَرَّعُ الْوَهْمَ حَتَّى الثَّمَالَةِ،
ظَنَّا أَنَّهُ الْأَمَلُ،
وَفِي كُلِّ مُنْعَطَفٍ، يَطِيبُ لِطُهَاةِ الْمَآسَاةِ وَمُهَنْدِسِي الْكَوَارِثِ
أَنْ يُحَقِّقُوا لِلْحَيَاةِ الْمَكْسُورَةِ أُمْنِيَّةَ آخِرَةٍ:
سَرِيرُ الْمَسَامِيرِ لِمَوْتٍ، بِلا أَلَمٍ.

لَكُمْ دِينُكُمْ، وَالْخَارِجِينَ الْأَجْلَاءِ دَيْنٌ عَلَيْكُمْ

كُلَّمَا جُنَّ قَلْبِي بِكُمْ
تَسَنَّى لَكُمْ.
كُلَّمَا نَالَنِي وَلَعُ طَائِشُ
تَمَآثَلْتُمْ بِالْحَمِيمِ مِنَ الْجُرْحِ
وَخَالَجَنِي أَنَّنِي جَرَسُ النَّاسِ فِي ظِلِّكُمْ

قَبِلْتُمْ بِحِصَّةٍ مَن يَسْتَجِيرُ مِنَ الْحُلُمِ بِالنَّارِ
خَلَعْتُمْ عَنِ الْجَسَدِ الْمُتَهَيِّئِ لِلرِّيحِ رِشَّ الْجَنَاحِينَ
قَايَضْتُمْ بِالنَّبِيدِ الْقَدِيمِ عَلَى الْمِلْحِ فِي الْبَحْرِ
طَرَحْتُمْ عَلَى قَارِعَةِ السُّوقِ مَا طَابَ لِلْمُشْتَرِي
مِنْ خُيُوطِ الْقَمِيصِ الَّذِي سَتَخَفُ السَّمَاءُ عَلَى سَاعِدَيْهِ
عَرَضْتُمْ تَأْوِيلَ أَخْلَامِنَا فِي الظَّلَامِ الْمَرِيضِ مِنَ اللَّيْلِ
بِعُتْمٍ لَنَا مَا تَبَقَّى مِنَ الْوَهْمِ تَهْوِيدَةً
تَسَنَّى لَكُمْ صَدَقَةٌ أَنْ نَمُوتَ قَلِيلًا مِنَ الْيَأْسِ
لِفِرْطِ الْأَمَلِ
تَرَاءَتْ لَكُمْ فَجَاءَةٌ وَرَدَةٌ لِلْعَمَلِ
فَارْتَجَّ مِيرَانُكُمْ
وَفَاتَتْ فَهَارِسَكُمْ أَنَّ ثَمَّةَ شَيْئًا يَضِيعُ:

تَأْوِيلُ أَكْبَادِنَا وَالْحَدِيثُ الْقَرِيبُ مِنَ الْقَلْبِ
وَالْمَعْدَنُ الذَّهَبِيُّ الْكَرِيمُ الَّذِي أَخَّرْتُهُ النَّسَاءُ
لِأَزْوَاجِهِنَّ وَهُمْ يَرْجِعُونَ مِنَ الْبَحْرِ
يَسْتَجِوبُونَ الدَّمَاءَ
فَأَتَكُمْ

أَنْ مَا تَقْبَلُونَ بِهِ فِي ظُلْمَةِ النَّصْرِ
يَفْضَحُكُمْ فِي الشَّقَقِ
قَبْلَتْكُمْ بَعَيْنَيْنِ مَفْقُوءَتَيْنِ
وَمُعْجِرَةٍ، فَأَتَاهَا اللَّهُ وَالْأَنْبِيَاءُ
قَبْلَتْكُمْ بِمَنْ يَقْرَأُ تَارِيخَنَا بِالْمَمَاحِي
وَيُنْعِشُ كَنْزَ الضَّعَائِنِ،
يَنْتَابُنَا مِثْلَ غَيْبُوبَةٍ
كَيْ يَكْفِيَ الْأَدْلَاءُ عَنْ وَصْفِهِمِ لِلْأَفُقِّ.

ثلاثون بحراً للغرق

١

أَيْتَهَا الْحَيَاةُ النَّحِيلَةُ،
بُكَائِي طَوِيلُ
وَأَخْطَاءُ قَلْبِي قَلِيلَةُ.

كُلُّ مَنْ غَادَرَ بَيْتَ الطُّفُولَةِ
مُسْتَسْلِمًا لِلرَّجِيلِ
انْتَهَى نَادِمًا
وَاسْتَعَادَ السَّفِينَةَ
فِي زُرْقَةٍ مُسْتَحِيلَةٍ.
لَيْلِي قَصِيرُ
وَقَلْبِي عَلِيلُ
وَلَكِنْ أَخْلَامَ حُبِّي طَوِيلَةُ.

زرقاءُ مُوسيقاك
 تمنحُ دَفترَ الأطفالِ أسماكاً
 وزعنفةَ الغريقِ
 وخَيْطاً في بريدِ الأفقِ.

مُوسيقاك بابُ البحرِ
 للباقي من الأسفارِ
 مُوسيقاك
 طينُ سفينةِ العرقى
 رُوى الكلماتِ
 أطفالُ المسافةِ
 واحتمالاتُ الكلامِ.

دَعُ لَنَا حُرِّيَّةَ الْخَوْفِ
وَدَعْنَا فِي النَّوَارِسِ.

كلما أَجَلْتُ مَوْتَ الأَصْدِقَاءِ
 لكي يُطِيلُوا نَوْمَهُمْ فِي آخِرِ الشُّطْرَانِ
 تَزْرُقُ اشْتَظَارَاتِي
 وَتُوقِظُنِي يَدٌ مَذْعُورَةٌ.
 هل كنتَ لي وحدي؟
 وهل بابُ الصَّدَاقَةِ مُوصَدٌّ فِي
 وَخْشَةِ العَنَوَانِ؟
 بحرٌّ أمْ بِحَارٌ؟
 أمْ شَطَايَا نَا عَلَى طُوفٍ وَعَاصِفَةٍ؟
 له وَخْدِي
 إِذَا نَالَ انْطِفَاءَتَهُ، لِيَفْقِدَنِي
 صَدِيقٌ يَقْبَلُ التَّأْجِيلَ
 بَحْرٌ فِي المَرَايَا
 فِي حَرِيقِ المَاءِ
 فِي كَيْفِي
 لئلا أَنَحْنِي فِي حَضْرَةِ التَّأْوِيلِ.

لَمْ يَزَلْ لَوْنُ الْمَخَافِ أَزْرَقُ
 لَمْ يَزَلْ رِنَشُ النُّوَارِسِ أَزْرَقُ
 لَمْ تَزَلْ فِي النُّوَافِدِ رَعَشْتُهَا
 وَأَخْطَاؤُنَا الْخُضْرُ
 كَالرُّزْقَةِ الْمُشْتَهَاةِ
 تَهَيَّمُ، وَتَغْرَقُ.

نَجَرْدُ مَاءِكَ مِنْ لَوْنِهِ،

أَسْوَدُ مُسْتَهَامٍ

يُعَرِّبُكَ

هَذَا الْحَزِينُ الَّذِي يَصْطَفِيكَ

انْتَهَتْ نُرْهَتُكَ،

لَتَبْدَأَ فِي السَّفَرِ الْمُرِّ

فَارْحَلْ

وَاخُذْ زَنْجَكَ

مَوْجَكَ

لِلْعَرَقِ الْحَرِّ

دَعُهُمْ يَضِيعُونَ

لَمْ تَعُدْ زُرْقَةً تَحْتَوِيكَ

فَالْمَدَى بُرْهَةٌ فِي الْعُيُونِ.

في الفُرى المُستباحة
 في مُنعطفاتِ الخرائطِ
 في ما تَبَقى مِنَ اليأسِ
 تأتي القواربُ شاخصةً للجُنُونِ
 وتبدو السُّنُونُ
 نفاصيلَ حاضرةٍ للسُّقْرِ.

بِلَادُ

تُوَلِّفُنِي نَشِيداً نَشِيداً

بِلَادُ

سَتَكْتُبُنِي، ثُمَّ تَبْكِي عَلَيَّ

وَحِيداً وَحِيداً.

بِلَادُ مُوَجَّلَةٌ

سَوْفَ تَمْحُو لِيَ الْحُزْنَ

عِيداً فَعِيداً.

صَحَارَى تُطَارِدُنَا
وَتَرْدَرِدُ الرِّتْدَ اللُّلُؤِيَّ
كَلَّمَا جَرَفَ السَّيْلُ أَخْبَارَنَا
مِثْلَ نَهْرٍ مِنَ الرَّمْلِ
جَاءَ الْخَرَابُ الْخَفِيُّ.

نَحْنُ أَسْطُورَةٌ
تَفْتَنِي مَوْتَهَا الْفَلْسَفِيَّ.

ذَهَبْتُ إِلَى بَحْرِ
 بِلَا سُفُنٍ
 وَجَرَنْتُ الشَّطَايَا وَهِيَ طَائِشَةٌ
 وَتَاهَ الْمَوْجُ بِي
 وَحَدِي تَجَرَّعْتُ الْغِيَابَ
 فَقَدْتُ أَحِبَّابِي
 بِلَا سُفُنٍ
 يَضِيقُ الْبَحْرُ فِي لَيْلِ الْكِتَابِ.

مُنْذُ بَحْرَيْنِ
 يَأْتِي لَهَا الضَّائِعُونَ
 يَضِيعُونَ فِيهَا.
 قَرَّاصِنُ الْأَرْضِ
 فِيهَا الصَّعَالِكُ
 وَالْقَرَّامِطَةُ الْيَائِسُونَ،
 لَعَلَّ الَّتِي مُنْذُ بَحْرَيْنِ
 تُذَرِّكُ بَحَّارَةً
 وَخَذَهُمُ
 يَغْرُقُونَ.

كنتُ بحاجةٍ للماءِ، كي أتلوَ صلاةَ

الموج

حنَجَرَتِي وَرَثَ

مِنْ قَرِطٍ مَا نَطَرْتُ،

هنا رَمْلٌ يَجِفُّ،

وكنتُ وحدي في انتظارٍ ما

هل قِستَ المسافةَ مرَّةً

بين المَخْدَةِ واختِمارِ الحُلُمِ في ليلِ

الرَّحِيلِ؟

هل كنتَ تَقْرَأُ نَوْرَسًا يَهْفُو بِأَجْنِحَةٍ

الكَسِيرِ

لِصَارِيَاتِ النَّوْءِ؟

هل فاتَ القَنَارُ هِدَايَةَ العُرْقَى

قُبَيْلَ تَفَاقُمِ المَاضِي؟

طَلَبْنَا نَجْدَةَ العُرْقَى

لنَرْعَمَ أَنَّ قَامُوسًا سَيُسْعِفُنَا

مِنْ الأَمْوَاتِ.

تَهَجَّيْنَا عَذَابَ البَحْرِ، وهو يَمْوِجُ.

ما المَغْرَى، إِذَنْ،

وِثْلَاثُ أَحْشَابٍ تَجُوبُ الأُفُقَ،

لا المَاضِي يُحَرِّرُهَا مِنَ المَعْنَى

ولا مُسْتَقْبَلُ الأَخْطَاءِ يُذَرِّكُهَا

ثَلَاثُ سَفَائِنٍ فِي الدِّيَةِ
نَقَرُوها تَبَاعاً وَهِيَ تَعْرِقُ
وَالْمَسَافَةُ بَيْنَنَا لُغَةُ الْمُعَاقِ
وَبَحْرٌ دِلَالَةٌ فِي الْجُرْرِ؟

لِلْبَحْرِ مُوسِيقَى
وَنَحْنُ جَوْقُهُ الْقَتْلَى
نُغْنِي فِي نَشِيدِ الْمَوْجِ
كِي لَا يَنْعَسَ الْحُرَّاسُ.

نُغْنِي
نَرْتَجِي فِي كَائِنَاتِ الْبَحْرِ
فِي قَنِينَةِ الْجَبْرِ الشَّفِيفِ
فِي نَجْمَةٍ، صَارَتْ لَنَا فَرْسًا
فِي خِفَّةِ الْخَشَبِ الرَّشِيقَةِ
حَوْلَنَا نَيْلُوفَرُ الْأَعْمَاقِ، وَهُوَ يُضَلِّلُ
الْأَسْمَاكَ
يَمَحُو لُغْرَنَا الْمَائِيَّ.

مُوسِيقَاكَ فِي قَلْقِ
وَنَحْنُ فِي نَحِيبِ الْجُرْحِ
فِي مَوْتٍ يُؤَلَّفُنَا.

لم يَعُدْ بَيْتُهُ عَامِراً بِالنَّوَارِسِ
 فِي الْجُرُيرِ النَّائِيَاتِ
 سَتَبْدُو الْحَيَاةُ الْوَحِيدَةُ
 مَطْمُورَةً بِالْحَجَرِ الْحَيِّ
 بِالرَّمْلِ وَهُوَ مُسَجَّى
 بِلا أَمَلٍ
 يَحْتَمِي بِالْحُدُودِ الْبَعِيدَةِ.

جُرُّ مُجَرَّاةٌ

تُكَافِئُنَا بِمَا لَا يَسْتَقِيمُ لَنَا

بِمَاءٍ يَفْقَدُ الْمِيزَانَ

هَلْ كَانَ الْخَلِيجُ سَفِينَةَ الْجَرْحَى؟

وَهَلْ فِي وَخْشَةِ الشَّطَّانِ

جَائِزَةٌ؟

كُلُّ جَزِيرَةٍ وَهْمٌ

وَحَنْجَرَةُ النَّشِيدِ شَهَادَةٌ لِلْفَقْدِ

بَحْرٌ مُسْتَهَامٌ بِالْقَوَاقِعِ

وَهِيَ تَكْشِفُ سِرُّهَا

هَلْ فِي الْجَزِيرَةِ سَاحِلٌ يَحْنُو؟

وَهَلْ هَذِي النَّسَاءُ دَفَاتِرُ تُكَلِّى

تُؤَجِّلُنَا لِنَنْتَظِرَ السَّفِينَةَ

وَهِيَ عَائِدَةٌ بِهِمْ

فِي يَقْظَةِ الْأُخْرَانِ؟

فِي أَيِّ جُزْءٍ مِنْ خَطَايَانَا

نَمُوتُ؟

وَأَيِّ صَارِيَةٍ سَتَصْلُبُنَا؟

وَمَنْ فِينَا يُحَرِّرُنَا؟

بلا أَمَلٍ في الغيابِ
تِلْكَ أَسْفَارُ أَهْلِي
وتِلْكَ السَّفِينَةُ تَفْقِدُنِي.

كَلِّمًا أَبْخَرْتُ
صَهَلْتُ قَرَسٌ في البقايا من الأفقِ
بلا أَمَلٍ في الضبابِ.

أَبِي كَانَ بَحْرًا عَلَى الْبَحْرِ
زُرْقَتُهُ
لَوْنُ عَيْنَيْهِ
فَأَنُوسُهُ مُطْفَأٌ فِي الْجَزِيرَةِ
صَلَّى
بَلَا أَمَلٍ فِي الْكِتَابِ.

كُنْتُ أَعْبُتُهُ فِي الدَّفَاتِرِ
 وَالْبَحْرُ يَرْفُلُ فِي الدَّفءِ بَيْنَ الْحُرُوفِ
 تَنْتَابُهُ رَجْفَةُ الْعَرَقِ الْمُشْتَهَى
 فَكُتِبَتْ نَخْلَةُ فَارِعَةَ
 فِي هَامِشِ الْعَنِيمِ،
 تَنْسَاهُ عَيْنَا فِتَاةٍ
 تُضِيعَانِ فِي النَّشْوَةِ الْمُتْرَعَةِ
 أَخْبَتْهُ فِي التِّيَّاسِ الْكِتَابَةَ بِالْمَخَوِ
 يَنْسَاهُ بِحَارَةَ ضَائِعُونَ
 يَتَبَهُونَ قَتْلَى الرَّؤْيِ الْخَادِعَةَ
 أَرْكَبُهُ لِلْعَوَصِ
 لِلْوُلُؤِ الْمُسْتَحِيلِ
 فَيَنْتَابُهُ اللَّيْلُ فِي الرُّزْقَةِ الضَّائِعَةِ.

أُبْحَرْتُ،

كُلَّ قَصِيدَةٍ مَوْجُ

وَأَلْوَانِي حُرُوفُ

وَالْبَقِيَّةُ مِنْ دَمِي وَعَرُّ الطَّرِيقِ.

هل في التفاتة راحلٍ ما،

يَسْتَعِيدُ الْأَزْرُقُ الْمَفْقُودُ فِي كُتُبِي

وَيَمْنَحُ حَسْرَتِي خَشَبًا قَدِيمًا

نَاضِجًا

قَبْلَ الرَّحِيلِ؟

أُبْحَرْتُ

لَوْ أَنَّ الْكَمَانَ بَكَى قَلِيلًا

قَبْلَ هَبِّ الرِّيحِ

لو أَنَّ القَصِيدَةَ ذَاتُ مَعْرِى
 والكَلَامَ مُحَرَّرٌ، والبَيْتَ دَارِي
 صَارَ لِي صَوْتُ
 يُتَرْجَمُنِي لِأَحْفَادِي
 وَصِرْتُ شُجَيْرَةَ التَّارَنجِ
 فِي الْوَادِي
 وَلَكِنَّ الْكَمَانَ نَسِي
 وَالْعُمْرُ يُسْرِعُ بِي
 وَجَاءَتْ نِي الْبِحَارُ عَلِيلَةً
 فَانْهَرْتُ فِي بَابِ الضَّحَايَا
 كُلَّمَا وَخَدِي،
 الْقَصَائِدُ جَمَّةٌ
 لَكِنِّي أَبْخَرْتُ كِي
 أَرْسُو عَلَى شَمْسِ الشُّطَايَا.

نساءٌ يتعلمن العرق
 في انتظار الخشب العائِد
 بالمستوحشين،
 برجالٍ في أقاصي الحَجَرِ المنسي
 في الأعماق
 في رَذْهَةٍ بَيْتٍ مُوحِشٍ
 طَافٍ
 على يأسِ الشَّقَقِ،
 ونساءٌ يَتَدَرِّنَ على ماءٍ ثَقِيلٍ
 ثم يخرسن القَلَقَ
 ويُصَلِّينَ، لكي يأتي شِراعُ غائبٍ.

تلك نساءٌ مُستَجِيراتٌ مِنَ الفَجْرِ
 إلى نارِ العَسَقِ.

مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِوَرْدَةِ الْمَجْنُونِ؟
 يَخْسَرُ نَجْمَةً فِي الْبَحْرِ
 بَحْثًا عَنْ حَدِيقَتِهِ الْمُضَاعَةِ،
 كَيْفَ وَزَعْتَ الْكِتَابَ
 وَفَهَرَسَ الْقَتْلَى وَقُلْسَفَةَ الْمَسَافَةِ
 بَيْنَ أَنْ يَحْظِيَ الْجُنُونُ بِعَقْلِهِ الْمَفْقُودِ
 أَوْ يَنْسَى الْعَذَابَ
 وَيَكْتَفِي بِالْوَرْدَةِ الْكَسَلَى؟

ابْتَدَأَتْ أَمْ ائْتَهَيْتِ؟
 فَدَقُّهُ السُّفُنُ الْكَسِيرَةُ
 يَبْرِقُ الْأَسْرَى
 فَنَارٌ فِي تُخُومِ الْبَحْرِ.

هَلْ كَافَأَتَنَا بِالْحُبِّ
 كَيْ نَقْنَى عَلَى مَضَضٍ؟
 وَهَلْ أَخْبَارُ قَتْلَانَا جُنُونٌ جَامِحٌ
 وَالْبَحْرُ بِهِجَّتُنَا؟
 وَهَلْ تَاهَ الْغِيَابُ، وَدَارَتْ الدُّنْيَا بِنَا؟
 مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟

رَبِّمَا كُنَّا فَنَارًا تَائِهًا.

يَضَعُ الْأَطْفَالُ فَوَارِبَهُمْ فِي الشَّاطِئِ
يَكْتَنِبُونَ لِفَرْطِ النَّظَرِ
وَالْمَاءُ سَحِيحٌ
لَا الْبَحْرُ يُحَقِّقُ أَحْلَامَ الْأَطْفَالِ
وَلَا الْمَوْجُ يُوجِّلُ وَهْدَتَهُمْ.
أَطْفَالُ الْبَحْرِ يُودُّونَ طُقُوسَ الرِّقْصِ
وَيَرْتَجِلُونَ أَغَانِ رَاعِشَةٍ
كِي تَأْتِي الرِّزْقَةُ
تَمَحُّو الشَّاطِئِ
تَمَحُّونَا
يَأْتِي النُّورُ بِالْأَخْبَارِ
تَطْيِشُ الْأَحْلَامُ جُنُونًا.

اليأسُ أجْدَى
 كلما غابَ المغامرُ في خَرِيطَتِهِ
 بَكَتْ أسْطُورَةٌ
 ومَضَتْ خُيُولُ
 واستدارَ الكَوْنُ نَحْوَ شَكِيمَةٍ مَغْدُورَةٍ،
 يَجْلُو قِراصنُهُ مَساميرَ السَّفِينَةِ.
 ربّما مَالَ الخرافِيُّونَ نَحْوَ خَدِيعَةٍ
 فالْيأسُ أجْدَى
 ليسَ في بَحْرِ الغِيَابِ نِهايَةٌ
 ولا يَنْتَابُنَا أَمَلٌ لِمَنْ يَنْهَارُ
 مَنْ تَخْتَارُهُ نَارُ الهَزِيمَةِ
 يَفْتَدِينَا
 ربّما قَالَ التَّهَارِيُّونَ حُكْمَتَهُمْ
 ربّما اخْتَارُوا لَهُمْ مَوْتًا رَحِيمًا
 قَبْلَ أَنْ تَنْتَابَهُمْ أَسْطُورَةُ الْأَنْوَاءِ
 خَيْلٌ هَائِجٌ
 وشَكِيمَةٌ مَكْسُورَةٌ،
 فالْيأسُ أجْدَى.

هي امرأة بَكَتْ أَحْلَامَهَا
 لَتَهْذِهِدَ الْأَطْفَالَ
 كي تَغْفُوَ عَلَى مُسْتَقْبَلٍ فِي الْبَحْرِ
 يَا امْرَأَةً
 لَهَا الْوَانُهَا
 وَلَهَا انْتِظَارٌ شَامِخٌ
 خَشَبٌ يُغْنِي فِي قَدِيمِ الْبَيْتِ
 حَتَّى شُرْفَةِ الْمَعْنَى،
 هي امرأة
 تُوجِّلُ نَوْرَسًا لِلَّيْلِ،
 كَادَ اللَّيْلُ أَنْ يَفْتَنِي.

تَمَنِّيْنَا ثَلَاثًا
 أَنْ يَكُونَ الْبَحْرُ مَسْرَحَنَا،
 نُؤَلِّفُ مَرْكَبًا
 لِنُؤَثِّثَ الشَّطَّانَ بِالذَّنْبِ الْحَزِينِ
 وَنَحْتَسِي مِنْ سَلَّةِ الْقَرْوِيِّ عُضْفُورًا
 وَنَلْبَسَ حُلَّةً مِنْ عُنُقُوانِ الْمَوْجِ.
 خَيْلٌ خَائِفٌ
 أَوْ مُسْتَحِيلٌ عَابِرٌ
 فَالْبَحْرُ يَعْقُو فِي الْمَرَايَا.
 كُلَّمَا مِتْنَا
 تَمَنِّيْنَا لَهُ أَنْ يَقْتَدِيَ
 بِاللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ
 بِالْمَجْنُونِ
 وَهُوَ يُبْجَلُ الْمَحَارِ،
 مَجْنُونٌ، وَيَقْدِينَا.

تَمَنِّيْنَا ثَلَاثًا
 غَيْرَ أَنَّ الْبَحْرَ
 لَمْ يُصْنَعْ
 وَلَمْ يَرَأَفْ بِنَا.
 مِتْنَا ثَلَاثًا،
 كَانَتْ الْأَمْوَاجُ
 تَجْرِي تَحْتَ لَيْلِ الْجِسْرِ.

سُفِنِي مُحَطَّمَةً عَلَى بَابِ الْحَرِيقِ
 وَشَهْوَةَ الْقُرْصَانِ تَخْدُو بِي
 وَحُلْمِي سَيِّدٌ
 كَيْفَ انْتَهَتْ بِي هَذِهِ الْأَسْفَارُ
 مَصْلُوباً بِصَارِيَةٍ
 وَمُضْطَرِعاً بِمَوْجِ جَامِحٍ؟

هَذَا الْمَدَى يَغْتَالِنِي غَرْقاً
 لِمَاذَا كُلَّمَا جَاءَ الْبَرِيدُ
 فَقَدْتُ أَخْلَامِي
 وَصَارَتْ لِي قُرَى مَهْدُورَةٍ فِي دُكْنَةِ
 الْأَخْبَارِ؟
 مَنْ يَتَلَوُ حُطَامِي فِي السَّفِينَةِ؟
 مَنْ يُتَرَجِّمُنِي؟
 وَمَنْ يُعْطِي لِأَخْفَادِي ذَرِيعَتَهُمْ
 لِيَبْدَأَ دَرُسَهُمْ فِي الْمَاءِ
 مِثْلَ تَضَرُّعِ التَّارِيخِ
 بَعْدَ النَّارِ؟

عَادَ الْمُسَافِرُ
وَالْمُسَدَّسُ لَا يَزَالُ مُصَوَّبًا لِلرَّأْسِ
كِي أَرْوِيَ الْحِكَايَةَ مِثْلَمَا يَنْعُونَ
مَا يَزَالُ الْمُسَدَّسُ غَارِقًا فِي الدَّمِ
مَا يَزَالُ الْمُسَافِرُ وَاقِفًا، يَرْتُو لِرَاحَتِهِ
الْأَخِيرَةَ

غَيْرَ أَنْ قَضَاتِهِمْ يُصْغُونَ لِلتَّحْقِيقِ
عَبْرَ الْكَأْسِ
مَاذَا يَرْتَجُونَ مِنَ الضَّحِيَّةِ.

وَهِيَ نَائِمَةٌ
تُوَارِي مَوْتَهَا
كِي لَا يَصُوغُونَ اتِّهَامًا تَاسِعًا؟
سَتِمَ الْمُسَافِرُ
وَهُوَ يَهْجُو تَاجَهُ الْمَهْجُورَ،
قَالُوا سَوْفَ تُصْبِحُ سَيِّدًا
مَا لَمْ يُزَاحِمَكَ السُّكَارَى حَوْلَ تَحْتِ
الْحُكْمِ
قُلْ إِنَّ الْمُسَدَّسَ كَانَ يَشْهَدُ عِنْدَمَا
نَامَ
الْقُضَاةُ

كَمَا اخْتَفَى بَعْضُ الضَّحَايَا
بَعْتَةً فِي مَوْتِهِمْ،

قُلْ فِي الرِّوَايَةِ مَا يُقَسِّرُهُ الرُّوَاةُ.

عَادَ الْمُسَافِرُ لِلسَّفِينَةِ
مُغْلِقًا فِي الْبَحْرِ
أَنَّ الْمَوْجَ أَرْحَمُ مِنْ غِيَابِي
وَالْمُسَدِّسُ شَاهِدٌ.

(أ)

مثلما تنتهي سَهْرَةُ العاشِقاتِ مَعَ
 الأفقِ
 يَبْدَأُ بحرُ المصايينِ بالفقدِ
 قلبٌ وخائفةٌ من تأويلِ أحلامِها:
 مَوْجَةُ الفاتحينِ
 وانكِسارٌ مَعَ الضوءِ
 حِناؤها رَغْفَرَانٌ على الكعبِ
 والعُمرُ يمضي.

سُرقَةُ العاشِقاتِ على الأفقِ
 والبحرُ يَغْرُقُ في لَجَّةِ الضائعينِ.

(ب)

الماءُ في اللازوردِ
 وعَيْنَاكِ ضائِعَتَانِ
 وما لَا يُسَمَّى مِنَ الأفقِ
 أَرْجُوحةٌ للسَّفَرِ
 كأنَّ النَّظْرَ

هَتَافٌ وَتَفَاحَتَانِ
وَمُحْتَمَلٌ مُوشِكٌ لِلشَّقَقِ.

(ت)

يَتَرَكُ الْمَاءُ آثَارَهُ فِي خُطَانَا
وَيَسْتَبِقُ الْعَيْمُ أَخْلَامَنَا
كَيْ يُضِلَّ،
مِثْلَ الْفَنَارِ الْعَدُوِّ،
رَبَابِنَةُ الْبَحْرِ.

هَلْ كَانَ مَرَكَبُنَا يَتَّبِعُ اللَّهَ؟
أَمْ يَسْبِقُ الْمُعْجَزَاتِ؟
هَلْ كَانَتْ الْبُوصَلَاتُ صَدِيقَةً
أَخْلَامِنَا؟

هَلْ لَنَا أَنْ نُؤَنِّبَ أخطاءَنَا
مِثْلَمَا يَقْعَلُ الْحَالِمُونَ
وَهُمْ يُنَجِرُونَ؟

سَنَعْرِقُ ثَانِيَةً
مِثْلَهُمْ.

لم يكن لي غيرَ خَمْسِينَ جَنَاحاً
 كي أُطِيرَ،
 وَبَعِيدُ سَاحِلِ النِّسْيَانِ
 مَنَقَى إِثْرَ مَنَقَى،
 هَاتِ مُوسِقَاكَ قَبْلَ النَّصِّ
 مَنَفَايَ أَلِفُ
 وَهنا الْبِلْدَانُ تُغْوِينِي
 لَكي أَنَسَى.

جاءني بَحْرٌ وَعَشْرُونَ دَلِيلًا لَارْتِيَادِ
 الْمَوْجِ
 مَنَقَى إِثْرَ مَنَقَى
 وَالْأَدْلَاءُ كِتَابٌ، يَشْرَحُ الْأَنْوَاءَ،
 وَالنَّهْرُ وَرَاءَ الْبَحْرِ
 يُقَرِّبُنِي.
 تَدَرَّيْتُ لَكي أَعْرِقَ فِي أَوَّلِ بَحْرِ
 وَأُسَمِّي عُزْبَةَ الْمَنَقَى
 وَخَمْسِينَ جَنَاحاً
 جَرَساً يُوقِظُنِي فِي جَنَّةِ النِّسْيَانِ،
 هل كَانَتْ بِحَاراً؟
 أَمْ غُرَاةً كَسَرُوا مِرَاتِنَا
 قَبْلَ السَّفَرِ؟

ما مِنْ أَمَلٍ
 لَا تَتَّخِذُوا حِصْنًا لِلْخَرْبِ
 فَلَيْسَ لَنَا غَيْرُ الْعَرَقِ الْقَادِمُ
 مَا دُمْنَا نَنْسَى أَسْمَاءَ الْبَحْرِ الْحُسْنَى
 ما مِنْ أَمَلٍ
 قَدْ فَسَدَ الْمِلْحُ، وَنَالَ الْمَاءُ الْأَعْظَمُ
 مِنْ حُلْمِ النَّاسِ
 فَهَذِي الْكَاسُ تُعَدُّ بِأَقْصَى دَرَجَاتِ
 الْعَلَقَمِ
 هَلْ تَتَجَرَّعُ مَرَّ الْكَاسِ كِلَانَا؟

أَسْبِلْ رَأْسَكَ
 لَا أَمَلٌ فِي هَذَا الْفَاسِنِ.

خُذْ دَرَسَ الْعَرَقِ الْأُخْرَقِ
 واسألْ نَفْسَكَ
 عن بابِ الْيَأْسِ.

ا مِنْ مِوْتَى أَجْمَلُ مِنْ قِتْلَانَا
 فَلْنَذْهَبْ عَبْرَ الْمَاءِ

لَيْلًا تَعْرِفُ عَيْنُ الْمَوْتِ خُطَانَا
مَا دُمْنَا فِي شَمْسٍ يَائِسَةٍ
لَا أَمَلٌ يُنْقِذُ هَذَا الْبَحْرَ سَوَانَا.

«بيت هاينريش بول» - ألمانيا - شتاء ٢٠١٣

فهرس القصائد

٧	اسمع، يا «آرثر»
٢١	تنهّدات حارسِ الحلم
٢٦	ناحية «حانة الذئب»
٢٣	هناك الذي لي
٢٥	وردةُ الذئاب
٢٩	الأغاني الصّغيرة للأميرة ذات الخيال
٥٥	ليلُ الأسرى
٥٧	الكأسُ في الرأس
٥٩	رقصة طائشة
٦١	خذني أموتُ على يدِكَ
٦٦	قلبٌ لتحيا، قلبانٍ لكي تُحبَّ
٦٨	الثلجُ في الخارج
٧١	الشاعر
٧٢	هل أنتَ في الكون؟
٧٦	زجاجة الكوثر
٧٧	كثيفُ الوجَل
٨٠	معراجك ومُشتهاك

٨٥	لولاك في الجغرافيا.....
٨٧	سَدِيمُ الْفَلَكِ
٩٠	لَا تَدْعُهَا تَنْكَسِرُ
٩٥	مِثْلَمَا يَفْعَلُ اللَّهُ مِنْ دُونِ قَصْدٍ
٩٩	كَأْسَانِ لِلرَّأْسِ
١٠١	الْأَقْداحُ الْمَعْبُوبَةُ حَتَّى الثَّمَالَاتِ
١٠٩	جِدَارِيَّةٌ لِلشَّخْصِ الْوَسِيمِ
١١٤	يُوزَعُ يَقْطِنُهُ عَلَى نَائِمِينَ
١١٩	جَرَسٌ يَنْهَرُ الشُّعُوبَ
١٢٢	لَكُمْ دِينُكُمْ،
١٢٢	وَلِلْخَارِجِينَ الْأَجْلَاءِ دَيْنٌ عَلَيْكُمْ
١٢٤	ثَلَاثُونَ بَحْرًا لِلْعَرَقِ

ليس لديك من الوقت لتأنيب دُعاء الندم
فُرسائك المٌوجلون ينتظرونك على مشارف الجبل
ينتظرون انحدارك مُنجرفاً، لتأخذ مكانك في طليعتهم
يذهبون إليك

مثل الحج
مثل الحلم إلى النوم،

إليك

إليك

لتذهب بهم في درس اليقظة

لرعيل أمعن في التيه

وأفرط في الحسرة،

ما كان لك أن تتأخر عن قلق القلب

في مهاميز فُرسائك المندورين لفقدك

جسورون بك

ويذكرُوك بالحب أكثر مما تركهم في الضغائن،

مريدوك يريدونك،

قرايئهم في أيديهم،

رجاة أن تبرأ من الضر

رجاة أن تنهض بتاجك الصحيح نحو مدارج خيلهم،

يستلونك مثل سيف سعيد في المبارزات

يعالجون بك جراحتهم

ويجرحون بك أوهام الجنة والنار.

ISBN 978-88-99687-96-0



9 788899 687960

المتوسط